

**J**TOURNAI  
**JOZZ** festival

1<sup>er</sup> MAI AU 5 MAI  
2019

Thomas Dutronc / Jan Garbarek Feat Trilok Gurtu / Mélanie De Biasio / Al Di Meola /  
BJ Scott & Jeff Danes / Stephane Belmondo / Reggie Washington / Myles Sanko /  
Jil Caplan / Greg Houben / Vincent Peirani / Toine Thys Tio feat. Herve Samb /  
Tcha Limberger Trio / Vaya Con Elya / Jazzy Poppins / Swing That Bird /  
Big Band des élèves du conservatoire / Raphael Imbert / Fanfare toi-même /  
Gershwin and Friends / Le West Music Club / Otomachine / Le JMO / Jazz sur la Ville ...

In partnership with

**JAGUAR**

## Editeur Responsable

Geoffrey Bernard

## Mise en page

Mediakod

## Conception publicitaire

Fabien Devochelle

## Staff Tournai Jazz Festival

Geoffrey Bernard  
Sarah Bernard  
Magali Durieux  
Vincent Delplanque  
Fabien Devochelle  
François Manche  
Jérémy Reignier  
La maison de la culture de  
Tournai  
Fifty-One club Tournai  
Les Guides de Kain

**04**

Mot du président

**05**

Connaissez-vous  
le Fifty-One international ?

**06-07**

À propos du Festival

**08**

Infos pratiques

**09-10**

Programme  
MERCREDI 1 MAI

**11-12**

Raphael Imbert

**13**

Fanfare toi-même

**14**

Swing that Birds

**15**

Vaya Con Elya

**16**

BJ Scott & Jeff Danes

**17-18**

Programme  
JEUDI 2 MAI

**19**

Greg Houben

**20-21**

Melanie De Biaiso

**22**

Jil Caplan



**23-24**

Programme  
VENDREDI 3 MAI

**25**

Reggie Washington  
« Rainbow Shadow »

**26-27**

Jan Garbarek Feat Trilok  
Gurtu

**28**

Vincent Peirani « Living  
being II night walker »

**29-30**

Programme  
SAMEDI 4 MAI

**31**

Tcha Limberger Trio - Wapi  
Kids Festival

**32-33**

Hommage à Chet Baker /  
Stephane Belmondo : Love For  
Chet

**34**

Big Band des élèves  
du conservatoire

**35-36**

Al di Meola

**37**

TOINE THYS TRIO  
feat. HERVE SAMB

**38-39**

Thomas Dutronc

**40**

Myles Sanko

**41-42**

Programme  
DIMANCHE 5 MAI

**43**

Gershwin and Friends

**44**

Le JMO fait carillonner  
le Beffroi

**45**

Ensemble de percussions  
du conservatoire

**46-47**

Jazzy Poppins

**48**

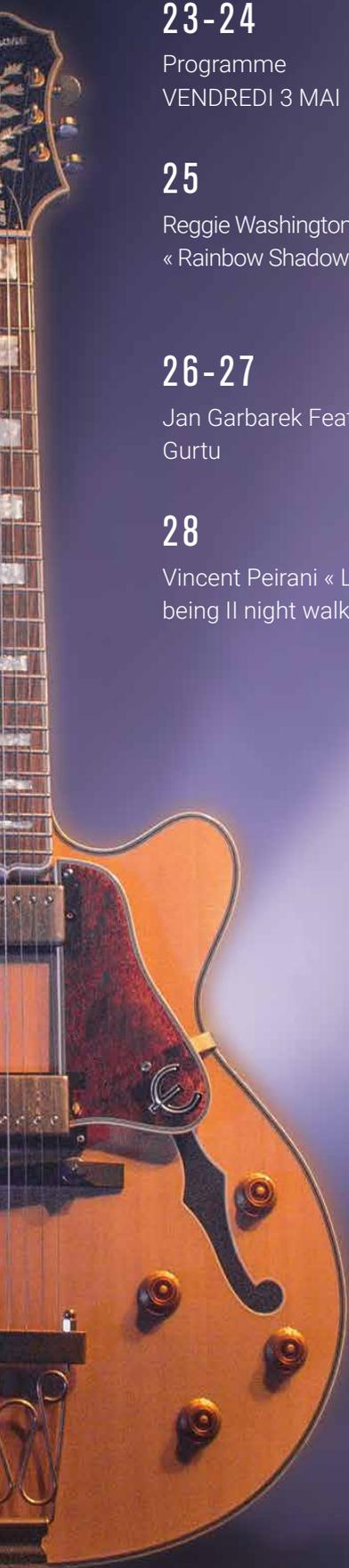
Hommage à Marc Moulin :  
Le West joue Placebo

**49**

Otomachine

**50-67**

Programme  
Jazz sur la ville



In partnership with

**JAGUAR**

## MOT DU PRÉSIDENT FIFTY-ONE TOURNAI



Madame, Monsieur,

Un jour de 2010, quelques passionnés se sont rassemblés autour de ce projet qu'est devenu le « Tournai Jazz Festival ».

Avec cette fierté qui peut couronner plusieurs mois d'intense préparation et encouragé par l'accueil reçu lors des éditions précédentes, nous avons le bonheur de vous présenter l'édition 2019 d'un événement porté aux premiers rangs des festivals de musique de jazz en Belgique.

Notre étroite collaboration avec la Maison de la Culture de Tournai, l'expertise et l'engouement de son directoire, permettent de vous offrir la programmation riche et variée, qui met en valeur des artistes belges et étrangers, de niveau national et international, qui concrétise cette volonté d'offrir à tout amateur de quoi le combler, que ses goûts soient classiques ou avant-gardistes, et ainsi contribuer au rayonnement du jazz au départ de notre belle ville de Tournai.

Les institutions régionales aussi marquent leur intérêt pour cette initiative qui, manifestement, comble une attente en vertu de laquelle nous avons pour ambition cette année d'aller encore plus loin, en élargissant le champ des diverses activités dans le cadre de notre « Jazz sur la Ville » qui nous l'espérons, pourra briller pour

la première fois sous les rayons attentifs des astres printaniers.

Dans notre équipe «de coureurs de fond », vous ne trouverez que des bénévoles n'ayant d'autre relation avec le domaine du spectacle que leur passion musicale et la confiance dans le succès que cet événement mérite.

Cette huitième édition du Tournai jazz festival assure une nouvelle fois une étroite collaboration entre le Fifty-One club de Tournai et l'équipe du Tournai Jazz.

C'est ce partenariat, ajouté à celui de la Maison de la Culture qui a rendu possible la création de ce magnifique événement et quelle fierté pour moi cette année d'avoir l'honneur de présider à la fois le Fifty-one Club de Tournai et l'association du Tournai jazz.

J'en profite également pour remercier au nom de l'ensemble des membres du Fifty-One Club de Tournai, vous qui, par votre parrainage ou par votre présence, nous donnez les moyens de concrétiser l'aide que nous apportons à nos œuvres sociales.

Pour terminer, l'équipe de la Maison de la Culture, tous nos partenaires, les membres du FIFTY-ONE CLUB de Tournai, tous ceux et celles qui nous soutiennent, se joignent à moi pour vous souhaiter de vivre d'inoubliables bons moments avec nous durant ces cinq jours de festivités.

Bon festival ! et merci d'être là ...

*Le Président*  
**Geoffrey BERNARD**

*Président du Fifty-One Club de Tournai,  
Président de l'ASBL Tournai Jazz événement.*

## CONNAISSEZ-VOUS LE FIFTY-ONE INTERNATIONAL?

Si non, permettez-moi de vous le présenter à l'occasion de l'action de quelques uns de ses membres réunis au sein du Fifty-One Club de Tournai qui vous recevront durant le festival et seront avec moi, très heureux de vous rencontrer.

Cette organisation internationale, fondée en 1966, en Belgique, principalement implantée sur le continent européen, rassemble quelques milliers d'hommes et de femmes qui ont le sens du service, du dévouement, du bénévolat, et donnent de leur temps à la réalisation d'objectifs concrets souvent désignés sous le vocable « œuvres sociales » aussi divers qu'il y a de clubs mais qui ont une trame commune : l'aide à la communauté, et plus spécialement l'aide de la jeunesse sous de multiples formes : le père Noël n'est pas actif qu'en décembre !

Le Fifty-One International est donc un « club service » auquel on adhère pour s'investir au service d'autrui à l'appui de projets ou en coopération active à leur réalisation, les moyens financiers de son soutien étant dégagés d'activités comme celle d'aujourd'hui, activités à l'occasion desquelles chaque membre retrouve ses manches et, comme on dit « mouille sa chemise ».

C'est dire si votre visite est importante et récompense leurs efforts.

L'on devient membre également pour aller à la rencontre, y cultiver l'amitié, pratiquer la tolérance, mériter l'estime, trois mots qui forment les composantes d'un esprit recherché, toujours à conquérir.



Le Fifty-One International est donc une organisation active, ouverte, à l'exemple de ceux qui vous accueilleront pour cette édition du Festival TournaiJazz en partenariat avec la maison de la culture de Tournai.

Les Hommes de bonne volonté sont de partout : vous êtes là aujourd'hui, et nous vous en remercions.

***Intéressés par les activités du Fifty-One club de Tournai ?***

*Visitez <http://51-tournai.be>*

***Le président et les membres du Fifty One Club de Tournai remercient les personnes qui par leur présence ou sponsoring leur donnent les moyens de concrétiser les projets qu'ils soutiennent à travers leurs œuvres sociales.***

## PRÉSENTATION ET COPRODUCTION



Le TOURNAI JAZZ FESTIVAL est un évènement organisé en coproduction avec l'A.S.B.L. Tournai Jazz Evènement et l'A.S.B.L. maison de la culture de Tournai, travaillant en étroite collaboration avec le Fifty-one Club de Tournai, service club dont les membres seront présents lors de l'évènement afin d'œuvrer au profit de leur service à la communauté.

## OBJECTIFS

Notre organisation a pour but de créer chaque année à Tournai un évènement culturel autour du jazz. Nous souhaitons également promouvoir le jazz et les musiques associées dans toute la Wallonie picarde, en veillant à soutenir entre autres les artistes, les projets, la création, la diffusion, la formation à moyen ou long terme, notre souhait est de faire de notre région un porte-drapeau du jazz, considéré un peu comme la mère de toutes les musiques.

Par l'intermédiaire de notre festival, nous essayons encore de faire découvrir le jazz à un public aussi large que possible. Des ateliers de jazz sont proposés aussi bien aux enfants qu'aux adultes. Les artistes invités couvrent autant de styles de jazz que possible, mais restent toujours accessibles au grand public.

Cet évènement est organisé via un partenariat entre l'A.S.B.L. Tournai Jazz Evènement et l'A.S.B.L. maison de la culture de Tournai.

Nous travaillons également en collaboration étroite avec les Jeunesses Musicales de Wallonie Picarde pour la réalisation d'ateliers et la mise en



place d'un concert pédagogique et interactif et pour les enfants, toujours dans un esprit festif.

Signalons également cette année un partenariat avec le Conservatoire de Tournai, lequel se mettra aux couleurs du jazz durant toute la durée du festival.

## LE TOURNAI JAZZ FESTIVAL 2019 - 8ÈME ÉDITION « DANS LA VILLE »

Fort de ses 10 000 festivaliers de l'édition 2018, le Tournai Jazz Festival est de retour ce printemps au centre de la ville de Tournai avec toujours plus de concerts, d'animations, d'expositions et de happenings extraordinaires centrés sur le jazz.

Du côté de la programmation, que du talent, notamment REGGIE WASHINGTON, ALDI MEOLA, THOMAS DUTRONC, MELANIE DE BIASIO, GREG HOUBEN, BJ SCOTT & JEFF DANES, JILL CAPLAN, JAN GARBAREK FEAT TRILOK GURTU, OTTO MACHINE, SWING THAT BIRD, RAPHAEL IMBERT, TOINE THYS TRIO FEAT, MYLES SANKO, BIG BAND DES ELEVES DU CONSERVATOIRE, ...

## L'ÉDITION 2019 TOURNERA AUTOUR DE 7 FONDAMENTAUX :

1. Une programmation de niveaux national et international.
2. Des Concerts/événements dans 3 fleurons architecturaux de Tournai.
  - La cathédrale
  - La Halle aux Draps située sur la Grand-Place
  - Le conservatoire de Tournai
3. Concerts/animations dans le chapiteau (600 places) de grand standing appelé « Magic Mirrors » et placé sur la Grand-Place de Tournai. Programmation dans le chapiteau sur 5 jours (du 1 mai au 5 mai 2019)
4. Une Billetterie accessible à tous afin de permettre au plus grand nombre d'assister aux événements qui se dérouleront dans le chapiteau, avec des concerts à partir de 10 €, la journée du dimanche étant gratuite pour les concerts dans le Magic Mirrors et en extérieur.
5. Une collaboration avec le Conservatoire de Tournai au travers de Master Classes, de concerts et d'expositions.
6. JAZZ SUR LA VILLE : une collaboration avec les commerçants et l'ASBL Centre-ville de Tournai pour l'animation (happenings, groupes musicaux itinérants, concerts dans différents endroits insolites de Tournai...) des commerces et du marché pendant la durée du festival.
7. Des GastroHappenings concoctés par Des chefs, seront continuellement proposés à partir d'un Food Truck gastronomique sur la place Paul-Emile Janson le 1er et le 4 mai, le tout en musique avec des concerts gratuits de 10h00 à 17h00.



## LIEUX DE CONCERT



### HALLE AUX DRAPS

#### Grand Place – 7500 Tournai

La halle aux Draps de Tournai est un bâtiment construit en 1610.

Aujourd'hui, avec une capacité de +- 600 places elle accueille des spectacles, des concerts, des expositions, ainsi que beaucoup d'autres événements ponctuels tournaisiens.



### MAGIC MIRRORS

#### Grand Place – 7500 Tournai

Les Magic Mirrors sont autoportants, seul un poteau central est utile pour leur installation.

Le Magic Mirrors fera 23m de diamètre, pourra accueillir près de 650 personnes et disposera d'un espace de convivialité à son entrée de +- 100 m2 ou il sera possible de se restaurer et prendre un verre entre les concerts.

8

## PARKING

Nous vous conseillons de vous stationner sur l'un de ces 4 parkings :

#### **Parking sous terrain PAYANT de la rue Perdue (Grand-Place)**

Parking de 116 emplacements payants proche de la Grand Place de Tournai - Rue Perdue 7500 Tournai

#### **Parking GRATUIT de l'Esplanade de l'Europe**

Parking de 390 emplacements gratuits à 5 minutes à pied de la Grand Place de Tournai - Esplanade de l'Europe 7500 Tournai

#### **Parking Reine Astrid**

Parking payant proche de la Grand Place de Tournai d'une capacité de 120 emplacements - Place Reine Astrid 7500 Tournai

#### **Parking Quai Andreï Sakharov**

Parking gratuit au bord de l'Escaut, dans l'enceinte de la Ville - Quai Andreï Sakharov 7500 Tournai

**BESOIN D'UN HÉBERGEMENT ?** Visitez le site internet : [www.visittournai.be](http://www.visittournai.be)



# MERCREDI

# 1<sup>ER</sup> MAI

# 2019

## MAGIC MIRRORS

## PASS > 16 euros (inclus Frites et Fricadelle)

### Soirée « Frit' Jazz !!! »

En septembre 2015, deux amoureux de la musique fêtaient ensemble leur anniversaire à Tournai, en mettant deux groupes de jazz au programme d'une soirée privée. Pour sustenter les estomacs, une baraque à frites fut installée à côté de la salle de concert. «Vous avez inventé le concept de Frit'jazz !» fit remarquer l'un des invités après coup. Les deux amis se mirent à rêver. Ils

proposèrent aux organisateurs du Tournai Jazz Festival d'ajouter une soirée «Frit'jazz» à la programmation, à partir de 2017, autour des frites et de groupes issus de l'Eurométropole Lille-Tournai-Courtrai. Ce fut accepté, étant entendu que le «Frit'jazz» ne doit pas être confondu avec le free jazz. Du gras, oui ! Mais pas du sec ! (François Descy – Albert Desauvage, journalistes)

16H00



## RAPHAEL IMBERT: BACK COLTRANE

**CONCERT DANS  
LA CATHÉDRALE DE TOURNAI \**  
ENTRÉE DE 16€ À 18€

17H30



## FANFARE TOI-MÊME

**GRAND-PLACE DE TOURNAI**

19H00



## SWING THAT BIRD

**MAGIC MIRRORS \ PASS**  
MAGIC MERCREDI 16€

20H15



## VAYA CON ELYA

**MAGIC MIRRORS \ PASS**  
MAGIC MERCREDI 16€

22H00



## BJ SCOTT & JEFF DANES

**MAGIC MIRRORS \ PASS**  
MAGIC MERCREDI 16€

Liste des billetteries en ligne sur: [www.tournaijazz.be](http://www.tournaijazz.be)  
ou achetez vos billets par téléphone au : +32(0)69 25 30 80

16h00



## RAPHAEL IMBERT : BACH COLTRANE

CATHÉDRALE DE TOURNAI \  
DE 16€ À 18€

### LINE-UP

**Raphael Imbert** \ Saxophones,  
clarinette basse, Saxophone,  
Bassklarinetten

**Andre Rossi** \ Orgue, Orgel

**Jean-Luc Di Fraya** \ Percussions,  
chant, Schlagwerk, Gesang

[www.rafaelimberty.com](http://www.rafaelimberty.com)

**“ L’élément essentiel dans  
la musique improvisée  
est le public ”**

**L**e rapprochement de Bach  
et de Coltrane qui a donné  
lieu à cet enregistrement en  
2007 est né de ma rencontre  
avec André Rossi, organiste  
et professeur d’orgue au  
conservatoire de Marseille, où  
je remplaçais à l’époque un  
professeur de jazz.

Nous avons tout de suite  
compris que nous étions  
des improvisateurs. Dès la  
première séance, André m’a  
proposé un choral luthérien,  
que nous avons joué de façon  
très modale. Cela sonnait  
comme du Coltrane. André  
m’a ensuite montré comment  
Bach intégrait un choral à une  
cantate. Là, il s’est déclenché  
quelque chose de très  
particulier : nous nous sommes  
sentis connectés. Par-delà  
l’évidence musicale, deux  
dimensions communes nous  
sont apparues à travers Bach  
et Coltrane : l’improvisation  
et l’aspect spirituel. Cet  
enregistrement a été élaboré  
dans l’idée de renouer avec  
la dimension improvisée de  
la musique de Bach. Bien  
qu’elle soit très écrite, tout est  
improvisé, particulièrement  
la musique d’orgue. Il ne  
faut pas négliger cette part  
d’improvisation qui chez  
Bach était très importante.

Les organistes français sont  
d’ailleurs les rares musiciens  
classiques en Europe à avoir  
conservé cette tradition de  
l’improvisation. Réhabilitant  
Bach improvisateur, nous  
avons aussi souhaité rétablir  
Coltrane compositeur. On parle  
beaucoup du virtuose mais  
l’on oublie souvent qu’il fut un  
compositeur magistral, pas  
uniquement du monde du jazz.  
Son influence est remarquable  
sur de nombreux compositeurs.

Il est étrange de voir que  
l’énorme succès de ce disque  
– il reste l’un des piliers de  
ma discographie – a eu un  
effet inverse à celui escompté.  
Bien accueilli par les médias  
classiques, il a été boudé  
par ceux du jazz, qui m’ont  
catalogué « classique ». Cela  
m’a coûté six ans de  
festivals de jazz – comme si  
j’avais trahi quelque chose  
parce que j’avais joué Bach  
de cette manière. Il m’a fallu  
du temps pour reprendre  
confiance mais je suis  
convaincu aujourd’hui que ma  
démarche est la bonne. Mes  
projets sont tous dans la  
continuité les uns des autres.

**“ Réhabilitant bach  
improvisateur, nous  
avons aussi souhaité  
rétablir coltrane  
compositeur ”**



## LIBERTÉ

Faire dialoguer Bach et Coltrane était pour moi une manière de les mettre en résonance plus que de transformer leurs oeuvres, de les révéler l'un à l'autre et l'un par l'autre. Il me paraissait intéressant de voir comment leurs musiques pouvaient s'interpénétrer, aujourd'hui, au XXI<sup>e</sup> siècle. Coltrane nous montre que l'on peut improviser sur Bach, et Bach nous confirme que les compositions de Coltrane tiennent la comparaison par rapport à ses oeuvres. Pour moi, le travail de réactualisation se place à ce niveau.

Cette formidable liberté nous a amenés, André et moi, à réfléchir avec qui nous allions enregistrer ce projet. Le Quatuor Manfred, qui n'avait jamais improvisé avant ce disque, s'est vraiment libéré, sans craindre de voir sa technique « classique » pervertie. La plus grande part du travail de préparation et de création a été un travail de confiance, de pédagogie presque, plus que de reconstruction des oeuvres.

## SPIRITUALITÉ

Bien que je sois totalement agnostique, la spiritualité accompagne mes recherches et mon

approche du jazz depuis plusieurs années. Je veux comprendre les sources de cette musique à travers ce prisme. Mes travaux ont abouti dans le livre *Jazz Supreme*, publié par les Éditions de l'Éclat l'an passé, et plusieurs de mes enregistrements ont jalonné ces recherches depuis 2002.

Tout le monde s'accorde à dire que la musique de Bach dégage quelque chose de fort, une spiritualité intense qui n'a rien à voir avec la conviction religieuse mais avec le côté monumental de cette musique. C'est la même chose pour Coltrane. Pour moi, il est important de faire confiance à ce pour quoi la musique a été composée. Je ne suis pas croyant mais je suis sensible à ce que dégagent ces musiques, à leur pouvoir. Tout mon travail sur le spirituel dans le jazz repose sur cette question : pourquoi ce qui est si évident pour analyser l'oeuvre de Bach ou de Messiaen ne le serait-il pas pour analyser l'oeuvre de Coltrane ? Il ne viendrait à l'esprit de personne d'évincer le mysticisme catholique de Messiaen pour analyser ses improvisations à l'orgue alors que chez Coltrane et Duke Ellington, cela est mis de côté. Ce Bach Coltrane est en quelque sorte la bande son de mes recherches anthropologiques, comme le Heavens autour de Mozart et Ellington que j'ai publié en 2013.

17H30



## FANFARE TOI-MÊME

GRAND-PLACE DE TOURNAI \  
GRATUIT

[www.fanfaretoi-meme.be](http://www.fanfaretoi-meme.be)

**F**anfare Toi-même est née dans une cour d'école. 100 concerts plus tard, avec la fringale et l'enthousiasme de la jeunesse, elle joue aussi dans la cour des grands (LaSemo, Namur en mai, les Sortilèges d'Ath, les Inattendues, Bruxelles...)

En live, FTM chasse la grisaille. Elle diffuse alors joyeusement ses meilleures ondes pour le plus grand plaisir des oreilles... et des yeux.

Ce soir, son répertoire sera résolument... jazz !  
Passeurs de Rêves est une compagnie de théâtre en espace public.

C'est en 1999, après avoir pas mal roulé leur bosse dans le monde du théâtre jeune public, durant près de vingt

ans, que Nadia Vermeulen et Yves Coumans décident de créer leur propre compagnie avec l'ambition de toucher tous les publics là où on les rencontre : dans l'espace public. Marionnettes géantes, scénographies, théâtre et musiques de rue, créations de costumes, écritures, formations, créations participatives permettant à des quartiers ou des villages de renouer des liens sociaux, parades citoyennes, événementiels à visage humain, spectacles intimistes dans des lieux incongrus sont les multiples facettes de notre aventure artistique pluridisciplinaire.



19H00



## SWING THAT BIRDS

**MAGIC MIRRORS \** PASS  
MAGIC MERCREDI 16€

[swingthatbird.com](http://swingthatbird.com)

**P**endant l'été 2016, Sébastien Frémal, harmoniciste jazz, est contacté par les responsables de Périple-en-la-Demeure, à Limerlé, qui cherchent un groupe de jazz-swing pour faire danser les foules.

Comme beaucoup de musiciens sont alors en stages, en vacances ou autres, Sébastien propose de tenter une expérience : réunir les musiciens qui sont restés au pays pour monter un concert improvisé. Le jazz étant un style qui se prête bien à cette démarche, Sébastien rassemble une chanteuse, Adèle Freyche, un violoniste, Boris Gueskine, et deux guitaristes, Cédric Pamalio et Anatole Damien pour monter ce projet d'un soir. Après une après-midi de préparation, la troupe s'envole vers Limerlé pour ... remporter leur pari avec un concert qui sera fort apprécié. Avec cette première expérience réussie, des liens se tissent entre les musiciens qui réitèrent un concert au café Chez Madeleine à Lille. Renforcée par les percussions de Martin Sciuto, la formation y fait un tabac en assurant un concert alimenté par des rappels jusqu'à la fermeture du bar. La formation décide

alors de donner une chance à ce projet qui fournit autant de plaisir à ses membres qu'à son public !

Depuis sa création, la petite troupe a été rejoint par des contrebassistes, Lucien Lenaerts et Hakim Talbi, qui alternent leur participation au concert, et Adèle Freyche a laissé sa place à la talentueuse Emeline Toutcourt.

Fort d'un répertoire étoffé et varié (jazz swing, jazz manouche, blue-jazz, jazz funk, bluegrass ...), le groupe cherche à offrir à leur publique une soirée festive où la frontière entre le public et les musiciens s'efface pour ne laisser place qu'à une grosse fête où tout le monde y trouvera son compte !

### LINE-UP

**Emeline TOUT COURT \** Chant

**Boris GUESKINE \** Violon

**Sébastien FRÉMAL \** Harmonica

**Cédric PAMALIO \** Guitare

**Hakim TALBI \** Contrebasse

**Martin SCIUTO \** Percussions

20H15



## VAYA CON ELYA

**MAGIC MIRRORS \ PASS**  
MAGIC MERCREDI : 16€

[facebook.com/vayaconelya/](https://facebook.com/vayaconelya/)

**F**ormés l'un et l'autre au Conservatoire, Xavier Thiébaud (présent dans sept groupes) et sa compagne Chantal Gaudin (trois) n'en finissent pas de multiplier les aventures musicales.

Voici deux ans, ils créaient Go Elya, un quart et de reprises de jazz/latino/swing : Nougaro, les classiques du Bossa-Nova...

Outre Xavier (contrebasse) et Chantal (chant), le groupe est composé de Bernard Hoste, un trompettiste bruxellois, et de Jean-Marie Carlier, entre autres le pianiste des Filles, celles picardes.

Depuis sa création, Go Elya s'est produit une quinzaine de fois, le plus souvent dans de petits cafés de jazz.

Un an de travail intense

Lancé voici un an, Vaya con Elya est pour sa part composé de sept musiciens : outre Xavier Thiébaud et Elya (le nom de scène de Chantal Gaudin), on ne trouve que des gaillards qui se sont forgé une belle réputation dans notre région et au-delà : Tom Dewulf (Rumillies, le batteur de Tchazz), Didier Couplet (trompette, Pottes), Alain Delhaye (saxophone, clarinette, percussion et flûte, Renaix), Cédric Pamalio (guitare, Houtaing), Éric Cantamessi (accordéon, synthétiseur,

Renaix).

Vaya con Elya entend rendre hommage à Vaya con Dios, groupe belge internationalement connu, qui a fait ses adieux à la scène voici bientôt quatre ans. Ce n'est pas du simple cover...

« Chantal et moi, on est des fans depuis toujours, raconte Xavier Thiébaud. On a bossé comme des mabouls, toutes les semaines, avant de donner notre premier concert, le 2 juin dernier. Le 25 août dernier, à Aarschot, en Flandre, on a enflammé le public. Nous respectons l'esprit de Vaya con Dios, mais nous apportons notre son propre. Et faisons une place importante aux solistes... »

Vaya con Elya a déjà en magasin 24 des 72 titres enregistrés par Dani Klein et ses musiciens. « 75 % morceaux répétés par nous sont énergiques, dit Xavier. Nous reprenons bien sûr les titres inévitables - comme Just a friend of mine - mais aussi des petites perles moins connues, que nous mettons à notre sauce, avec par exemple un solo de clarinette. Le résultat est très jazzy. Normal : Vaya con Dios se fonde dans les racines du jazz... »!

22H00



## BJ SCOTT & JEFF DANES

MAGIC MIRRORS \ PASS  
MAGIC MERCREDI : 16€

[facebook.com/Jeff.Danes.music/](https://facebook.com/Jeff.Danes.music/)

**A** l'occasion du Tournai Jazz Festival ces 2 artistes d'exceptions nous préparent un concert unique, explorant la face plus jazz et blues-jazz de leur inspiration que ce soit dans des compositions personnelles, de grands classiques revisités ou quelques perles rares d'artistes tels que Nina Simone, Billie Holliday, Ray Charles, Dr John, Dusty Springfield ...

B.J. Scott est née en Alabama, le Sud profond des USA, bercée par les sonorités du blues, du gospel, de la country et du rock .

Une carrière essentiellement sur scène entre l'Europe et les USA, Beverly Jo a tout de même produit 6 albums studio, 3 live et 2 DVD, tout en multipliant les collaborations avec de nombreux artistes tel que Maurane, Paul Personne, Bertignac, Cabrel, Higelin, Typh

Barrow, Toots Thielemans, Adamo, Sam Moore, Arno avec le tonitruant duo « Jean Baltazaarr », sans oublier le dernier en date, Loïc Nottet avec qui elle a co-écrit son premier succès Rhythm Inside.

Coach emblématique dans The Voice Belgique durant 7 saisons, c'est à cette occasion que BJ fait la rencontre de Jeff Danès.

Finaliste de BJ, Jeff marquera l'émission de son empreinte par la chaleur de sa voix et la virtuosité de son jeu de piano.

Si le grand public va le découvrir à cette occasion, Jeff Danès a néanmoins derrière lui un long et intense parcours de musicien multi instrumentiste qui lui a permis de parcourir de nombreux pays en accompagnant des artistes tel que Jimi Hope, Nuno Resende, Carlou D (Sénégal), Youssoun'N'Dour ainsi que Norbert Krief, (guitariste de Trust)...



**JEUDI  
2 MAI  
2019**

**MAGIC MIRRORS / HALLE AUX DRAPS**

**> PASS JEUDI : 30-32€**

**MAGIC MIRRORS**

**> PASS JEUDI : 16€**

18h30



**GREG HOUBEN**

**MAGIC MIRRORS \** PASS MAGIC  
JEUDI 16€

20h15



**MELANIE DE BIASIO**

**HALLE AUX DRAPS \**  
DE 30 À 32€ - ACCÈS MAGI MIRRORS INCLUS

21h45



**JIL CAPLAN**

**MAGIC MIRRORS \** PASS MAGIC  
JEUDI 16€

Liste des billetteries en ligne sur: [www.tournaijazz.be](http://www.tournaijazz.be)  
ou achetez vos billets par téléphone au : +32(0)69 25 30 80

18h30



## GREG HOUBEN

MAGIC MIRRORS \ PASS

JEUDI : 16€

[www.greghouben.be](http://www.greghouben.be)

**E**nfant de la balle - un père, Steve, saxophoniste et flutiste de jazz, une mère productrice de spectacles - Greg Houben est un artiste aux multiples facettes. Trompettiste de formation, il fait le choix de la chanson, par amour des mots, des mélodies et des histoires. Mais son cœur balance toujours entre musique et théâtre, entre jazz et chanson française, entre sa Belgique natale et le Brésil.

C'est en effet lors d'une tournée au Brésil en 2014 qu'il saisit l'occasion d'enregistrer ses premières chansons... en français. Avec ses amis musiciens et notamment ceux de la "vieille garde de Portela", une célèbre école de samba, il enregistre au mythique studio « Compania dos técnicos » de Rio qui a vu défiler les plus

grands noms de la musique brésilienne (Chico Buarque, Arlindo Cruz, Caetano Veloso, Beth Carvalho...)

Si l'on décèle chez Greg Houben des fragments de Mathieu Boogaerts, de Louis Chedid, ou de Chet Baker mêlés à la tendresse d'un Bourvil, on est surtout séduit par sa singularité attachante et sa manière élégante et chaloupée de raconter sa propre histoire. Dans ce premier single, « Cigarette », Greg parle ainsi des habitudes dangereuses que nous ferions mieux d'arrêter pour son bien. Il pense que nous pouvons combattre nos addictions dans la joie et la bonne humeur. Un résumé parfait de la personnalité d'un chanteur qui s'affiche déjà comme un candidat sérieux au titre de la révélation de la chanson française de 2018.



# MELANIE DE BIASIO

MELANIEDEBIASIO.COM



20h00

**HALLE AUX DRAPS \ PASS**

DE 30€ À 32€ - ACCÈS MAGIC MIRRORS INCLUS

**O**n peut citer des références pour le troisième album de **Melanie De Biasio**, **Lilies**, mais aucune ne prépare à l'expérience consistant à s'immerger dans ce disque singulier.

En écoutant attentivement, on y entend des échos du blues déstructuré, existentiel et magnifique de Portishead, de l'art ensorcelant du héros de De Biasio, Mark Hollis de Talk Talk, et même du « Sinnerman » de Nina Simone (dans le bouillonnement de « Gold Junkies »). Plus on l'écoute attentivement, plus cette collection de chansons subtiles, troublantes et inoubliables livre de satisfactions.

Lorsqu'elle commence à travailler sur son troisième album, la suite de No Deal. Elle revoit une nouvelle fois ses habitudes de travail. « J'aurais pu aller dans un grand studio, faire une grosse production », dit-elle de l'album qui deviendra Lilies. « Mais je ne voulais rien de tout ça. Je voulais juste me retirer dans une cave avec mon portable, mon Pro-Tools et mon micro bon marché, un Shure SM-58 à 100 euros que j'ai utilisé sur la tournée. Je voulais revenir à la source de la créativité, avec le plus simple des matériels. »

L'expérience est, dit-elle, « très pénible. J'étais dans cette pièce où il n'y avait ni chauffage, ni lumière, absolument aucune notion de nuit ou de jour. Mais je me sentais libre. J'étais très heureuse de ressentir ce sentiment de 'Je n'ai besoin de rien de plus, J'ai tout ce dont j'ai besoin ici.' »

Le processus donne naissance à un album sans compromis, idéaliste et déterminé, son meilleur à ce jour. Un album qui savoure les plus

minuscules détails – le sentiment de l'espace, le minimalisme méditatif – tout autant qu'il se délecte d'une créativité panoramique et kaléidoscopique.

« Pour moi, Lilies possède un côté sombre, mais il est aussi lumineux », dit De Biasio, et elle a raison. Ici, aucun traditionalisme, mais une acceptation de la liberté, de l'ambition, de la sincérité créative et de la puissance émotionnelle. Un itinéraire qui relie un million de points entre Billie Holiday, Portishead et le futur.

## LINE-UP

**Mélanie DE BIASIO** \ Lead Vocal and flute

**Aarich JESPERS** \ Drum & Percussions

**Axel GILAIN** \ Bass + guitar

**Matthieu VAN** \ Piano, keyboards

21h45



## JIL CAPLAN

**MAGIC MIRRORS \** PASS  
MAGIC JEUDI : 16€

### LINE-UP

**Jil CAPLAN \** Artiste interprète

**Romane \** Musicien (guitare)

**Mathieu CHATELAIN \**  
Musicien (guitare rythmique)

**Jean-François FOLIEZ \**  
Musicien (contrebasse)

**Jean Christophe URBAIN \**  
Musicien (guitare électrique)

**Lambert BOUDIER \**  
Musicien (batterie)

[www.jilcaplan.fr](http://www.jilcaplan.fr)

**I**mparfaite, le nouvel album de Jil Caplan marque le grand retour de l'une des chanteuses les plus attachantes de notre patrimoine artistique. Avec huit albums, une Victoire de la musique, 500 000 disques vendus, l'interprète de "Tout ce qui nous sépare" a évolué, mûri, grandi. De Jay Alanski à Jean-Christophe Urbain en passant par J.P. Nataf, elle a su s'entourer des meilleurs mélodistes et arrangeurs pour, peu à peu, au fil des albums se forger une véritable personnalité d'auteure-interprète.

Ce nouvel opus, réalisé et arrangé par Jean-Christophe Urbain (Les Innocents) est né de la rencontre avec le guitariste virtuose Romane, héritier de Django Reinhardt

et compositeur éclectique. Un album à la fois intime et universel, entre swing et ballades amoureuses. Des chansons qui parlent du « Temps qui passe », en duo avec Benjamin Biolay, des sentiments qui s'effiloquent, « Amour caravelle » avec Thomas Dutronc, du mystère de l'autre, de la solitude. Mais surtout de l'urgence impérieuse de vivre, d'être, d'aimer.

On retrouve Jil Caplan, l'auteure et la chanteuse, l'artiste et la femme, au meilleur d'elle-même. Toutam, toute âme, toute elle. Imparfaite.

Après deux concerts remarquables au Café de la Danse puis au Trianon, Jil Caplan poursuit la tournée Imparfaite aux côtés de Romane.



**VENDREDI**

**3 MAI**

**2019**

**MAGIC MIRRORS / HALLE AUX DRAPS**

**> PASS VENDREDI : 45-48€**

**MAGIC MIRRORS**

**> PASS VENDREDI : 16€**

18h30



REGGIE WASHINGTON  
« RAINBOW SHADOW »

MAGIC MIRRORS \ PASS MAGIC  
VENDREDI 16€

20H15



JAN GARBAREK FEAT  
TRILOK GURTU

HALLE AUX DRAPS \ PASS  
DE 45 À 48€ - ACCÈS MAGIC MIRRORS INCLUS

22H00



VINCENT  
PEIRANI « LIVING  
BEING II NIGHT  
WALKER »

MAGIC MIRRORS \ PASS MAGIC 16€

Liste des billetteries en ligne sur: [www.tournaijazz.be](http://www.tournaijazz.be)  
ou achetez vos billets par téléphone au : +32(0)69 25 30 80

18h30



## REGGIE WASHINGTON « RAINBOW SHADOW »

MAGIC MIRRORS \ PASS  
VENDREDI : 16€

### RAINBOW SHADOW A Tribute to Jef Lee Johnson

#### LINE-UP

**Reggie WASHINGTON** \ Voix & basse électrique.

**David GILMORE** \ Guitare

**DJ GRAZZHOPPA** \ Platines

**Ulrich EDORH** \ Batterie

[reggiewashington-official.com](http://reggiewashington-official.com)

**L**e bassiste Reggie Washington fut un acteur clé de la révolution Modern Jazz des années 80 et 90 Il acquit sa réputation au long de ses tournées et durant ses performances avec Steve Coleman, Branford Marsalis, Roy Hargrove, Chico Hamilton, Oliver Lake, Cassandra Wilson, Don Byron, Jean-Paul Bourelly, Lester Bowie et Ronald Shannon Jackson.

En 2005, Reggie commence à tourner avec ses propres groupes, constitués pour la grande partie de musiciens européens et américains tels que Ravi Coltrane, Gene Lake, Stéphane Galland, Jef Lee Johnson, Erwin Vann, Jacques Schwarz-Bart, E.J Strickland, Jozef Dumoulin, Skoota Warner, Matthew Garrison, Marcus Strickland, Jason Lindner, Poojie Bell et Ronny Drayton.

Ce musicien complet joue du Jazz, Funk, R&B, Blues, World Music et musique expérimentale avec une énergie naturelle et communicative. Ses lignes de basse sont à la fois sophistiquées et explicites. Assidu et passionné, il prend plaisir à mélanger différents personnages d'horizons variés dans un but d'apprentissage et de partage d'idées. Les deux opus précédents de Reggie s'intitulent:

« **FREEDOM** » et « **A LOT OF LOVE, LIVE!** »

Reggie est actuellement en tournée avec Archie Shepp, Lisa

Simone, Jacques Schwarz-Bart, Wallace Roney, The Headhunters, Alex Tassel, Dana Leong, Hervé Samb, Brian Jackson's New Midnight Band «Tribute to Gil Scott Heron», Rokia Traoré, Randy Brecker, Stanley Jordan et gospel diva Liz McComb.

#### JEF LEE JOHNSON « UN GÉNIE MÉCONNU »

Jef est l'un des guitaristes les plus talentueux de tous les temps, véritable joyau dans le monde de la musique. Ayant joué de plusieurs instruments - guitare, basse, claviers, saxophone, batterie - Jef était également un chanteur possédant une colossale et puissante gamme vocale. Mais la guitare reste l'instrument sur lequel la magie s'opère au fil de riffs brillants d'un genre pointu et avant-gardiste acid-funk. La liste condensée d'artistes ayant travaillé avec Jef inclut Rachele Ferrell, George Duke, Al Jarreau, Erykah Badu, D'Angelo, Esperanza Spalding, Ronald Shannon Jackson, The Roots, Jill Scott, Jamaaladeen Tacuma, McCoy Tyner, Sister Sledge, Billy Joel, Roberta Flack, Common, Patti Labelle, Jeff Beck, Mariah Carey, Stanley Clarke, Aretha Franklin, Chaka Khan, David Sanborn et Cindy Blackman-Santana. Connu en tant que sideman, Jef a toutefois enregistré 12 CD à son nom. Il se donnait le surnom de « Rainbow Crow ».

*Photo by Camille Millerand*

# JAN GARBAREK

WWW.GARBAREK.COM



20H15

HALLE AUX DRAPS \ PASS

DE 45€ À 48€ - ACCÈS MAGIC MIRRORS INCLUS

**D**epuis sa participation au quartet légendaire du pianiste Keith Jarrett dans les années 70, ce saxophoniste et compositeur norvégien est devenu la figure de proue d'un jazz caractérisé par l'épure mélodique, l'invention de "climats rythmiques" originaux et un son instrumental inimitable, porteur d'émotion. Jan Garbarek est l'un des rares musiciens à s'être construit une identité en réussissant la fusion entre musiques traditionnelles nordiques, percussions indiennes (l'immense Trilok Gurtu fait partie de son groupe) et l'improvisation propre au jazz. Il est aussi un pilier du label allemand ECM, qui a forgé l'identité sonore du jazz européen.

Jan Garbarek voit le jour le 4 mars 1947 à Mysen (Norvège). Apprenti musicien passionné, il étudie la batterie avant de choisir le saxophone pour des raisons pratiques et la découverte des disques de John Coltrane.

Après avoir gagné un concours amateur en 1962, le jeune soliste consolide sa réputation sur scène et s'engage dans des improvisations complexes au sein de divers groupes jusqu'en 1965.

Fort d'une notoriété locale, Jan Garbarek est amené à rencontrer le pianiste d'avant-garde George Russell lorsque celui-ci s'installe en Norvège. L'association entre le saxophoniste scandinave et le virtuose américain dure quatre années qui seront très profitables à celui qui va devenir le chef de file d'un nouveau courant scandinave du jazz. Ils enregistrent notamment une Electronic Sonata for Souls Loved By Nature.

Les albums Afric Pepperbird (1970), Triptykon (1972) et surtout Witchi-Tai-To (1973) sont les premières oeuvres majeures du saxophoniste ténor et soprano dont le style distant et l'approche intellectuelle divisent les amateurs de jazz, malgré quelques pièces à la beauté évidente.

Au cours de la décennie 1970, Garbarek se joint au quatuor pan-européen formé par le pianiste Keith Jarrett, et enregistre une série d'albums qui font recette, notamment Belonging (1974) et My Song (1977), puis l'accompagne dans des tournées mondiales.

## JAN GARBAREK GROUP ET MUSIQUES DU MONDE

Lors de la décennie suivante, il s'entoure du bassiste Eberhard Weber et des guitaristes Bill Frisell et David Torn pour les albums Paths, Prints (1981), Wayfarer (1983) ou It's Okay to Listen to the Gray Voice (1984), publiés sous le nom de Jan Garbarek Group.

## RECONNAISSANCE PUBLIQUE

Sorti en 1995, l'album Visible World vaut à Jan Garbarek un grand succès. Son style personnel et indémodable est maintenant reconnu par un large public qui accueille avec bienveillance chacun de ses albums dont Rites (1998), In Praise of Dreams (2004), ou son premier album live en tant que leader, Dresden, en 2009.

L'année 2010 voit la sortie de Officium Novum. L'oeuvre oecuménique enregistrée avec la formation de musique ancienne The Hilliard Ensemble dans le monastère de Saint-Gérolde (Autriche), associe musiques traditionnelles, classique (profane ou sacrée) et sonorités modernes.

## LINE-UP

**Jan GARBAREK** \ Saxophone

**Rainer BRÜHNINGHAUS** \ Piano

**Trilok GURTU** \ Percussion

**Yuri DANIEL** \ Bass

22H00



## VINCENT PEIRANI « LIVING BEING II NIGHT WALKER »

MAGIC MIRRORS \ PASS  
VENDREDI :16€

### LINE-UP

**Vincent PEIRANI** \ Accordéon

**Emile PARISIEN** \ Saxophone

**Tony PARLEMAN** \ Fender  
Rhodes

**Julien HERNÉ** \ Basse

**Yohann SERRA** \ Batterie

[www.vincent-peirani.com](http://www.vincent-peirani.com)

**V**incent Peirani est un jazzman. Et il maîtrise tout autant la world music, le classique, la chanson française ou le pop. Mais à l'écoute de son nouvel album, on reconnaît que Peirani a fait de l'accordéon un véritable instrument de rock. Sur « Night Walker », Peirani excelle avec un quintette parfaitement rodé, de fantastiques reprises de Led Zeppelin et un son incomparable tous styles confondus.

Début 2015, le « talent du siècle » (Fono Forum) publie sa première œuvre avec un nouveau quintette : « Living Being » qui est à la fois le nom de l'album et celui de son groupe composé d'Émile Parisien au saxophone, Tony Paeleman aux keyboards, Julien Herné à la basse et à la guitare électrique et Yoann Serra à la batterie. « Nous étions amis bien avant de jouer ensemble », déclare Peirani, né en 1980 à Nice. « Ce groupe est une affaire de famille. »

Cette famille un peu particulière vient d'enregistrer un deuxième album triomphal : « Living Being II – Night Walker ». « Déjà chez Led Zeppelin, il y avait cette numérotation : "Led Zeppelin I", "Led Zeppelin II", etc. Cela m'a plu. De plus, cet album signifie une sorte de mise à jour : nouvelle musique, nouvelle direction, nouvelle identité. »

Enregistré à Bruxelles en mars 2017 en quatre jours seulement, « Night Walker » présente un

quintette encore plus puissant, encore plus radical dans la canalisation de son énergie. Le mixage avec l'ingénieur du son Boris Darley (Peirani : « On se serait cru dans un laboratoire musical ») a duré plusieurs mois, jusqu'à ce que le bon son soit trouvé. Tant dans le jazz que dans la pop, la combinaison des instruments est unique. Chez Living Being, tous les instruments mélodiques sont à pied d'égalité : le Fender Rhodes de Tony Paeleman, tantôt grondant, tantôt aérien, le saxo soprano clair d'Émile Parisien qu'il a cette fois préféré au saxo ténor, et bien entendu le merveilleux accordéon aux multiples facettes du leader qui, à l'inverse de l'album précédent, n'est pratiquement jamais mis en avant.

Quand Vincent Peirani dit que son groupe aimerait être un « Chamber Rock Music Orchestra », cela fait penser à du « Rock meets Classic » un peu pompeux. Living Being, cette bête de jazz, est tout le contraire. Un petit animal agile, qui se déplace avec une élégance réservée sur tous les terrains, sans jamais s'égarer, mais prêt à tout moment à se transformer en carnivore musclé. « Living Being II – Night Walker », l'album à la délicatesse la plus puissante de l'année, en est la preuve.

# SAMEDI 4 MAI 2019

## MAGIC MIRRORS / HALLE AUX DRAPS

- > PASS SAMEDI 2 concerts : 45 €
- > PASS SAMEDI 3 concerts : 70 €

## JAZZ SUR LA VILLE

TOURNAI JAZZ FESTIVAL c'est dans le Magic Mirrors, la Halle aux Draps, le conservatoire, la Cathédrale, mais pas seulement...

C'est aussi le JAZZ SUR LA VILLE avec des concerts, des rencontres, des conférences, des expositions ...

Cette année le piétonnier et la Place Paul Emile Janson seront "The place To Be" avec l'installation d'une scène

gratuite où vont se succéder de nombreux artistes lors des journées du 1er et 4 mai 2019 dès 10h00 !

Et ce n'est pas tout ! plein d'autres surprises vous attendent ...

### Programme page 90

Les activités du "Jazz sur la ville" sont réalisées en partenariat avec le groupe "DAP"

PROGRAMMATION

14h00



**TCHA  
LIMBERGER  
TRIO - WAPI  
KIDS FESTIVAL**

**MAGIC MIRRORS \**  
5€ EN PREVENTE/7€  
SUR PLACE

15h30



**HOMMAGE À  
CHET BAKER /  
STEPHANE  
BELMONDO :  
LOVE FOR CHET**

**HALLE AUX DRAPS \**  
DE 26€ À 28€

17h15



**BIG BAND  
DES ÉLÈVES DU  
CONSERVATOIRE**

**MAGIC MIRRORS \**  
ENTRÉE LIBRE

18h30



**AL DI MEOLA**

**HALLE AUX DRAPS \**  
DE 30€ À 32€

20h00



**TOINE THYS  
TRIO FEAT.  
HERVE SAMB**

**MAGIC MIRRORS \** PASS  
MAGIC SAMEDI 16€

21h30



**THOMAS  
DUTRONC**

**HALLE AUX DRAPS \**  
DE 36€ À 38€

23h00



**MYLES SANKO**

**HALLE AUX DRAPS \**  
PASS MAGIC SAMEDI 16€

Liste des billetteries en ligne sur: [www.tournaijazz.be](http://www.tournaijazz.be)  
ou achetez vos billets par téléphone au : +32(0)69 25 30 80

14h00



## TCHA LIMBERGER TRIO - WAPI KIDS FESTIVAL

**MAGIC MIRRORS** \ 5€ EN  
PRÉVENTE / 7€ SUR PLACE

Animation préalable  
par les Jeunesses  
Musicales et goûter  
offert

### LINE-UP

**Tcha LIMBERGER** \ Chant, violon,  
guitare

**Sam GERSTMANS** \ Contrebasse

**Benjamin CLÉMENT** \ Guitare

[www.ericlegnini.com](http://www.ericlegnini.com)

**T**cha Limberger est surnommé "The king of Gypsy Music" par le Times. Plongé dès son plus jeune âge dans la musique tzigane, il bénéficie des nombreuses influences que génèrent les multiples relations artistiques de sa famille, comme le flamenco, le tango argentin, la musique classique...

Pour composer le trio, Tcha est accompagné sur scène par Sam Gerstmans, un incontournable de la scène jazz belge, et par Benjamin Clément, qui excelle à soutenir et à colorer l'essence de sa musique. Une passionnante

immersion au cœur des Balkans au travers de sonorités traditionnelles d'Europe centrale, de l'Est et du jazz manouche.

*Un moment jazz à partager en famille dans le décor incomparable du Magic Mirrors.*



# HOMMAGE A CHET BAKER / STEPHANE BELMONDO : LOVE FOR CHET

STEPHANE-BELMONDO.COM



15h30

**HALLE AUX DRAPS \ PASS**

CONCERT SEUL DE 26€ À 28€

SAMEDI  
4 MAI 2019

Il y a 30 ans déjà, disparaissait certainement le plus iconique des musiciens de Jazz, Chet Baker. Sensibilité à fleur de peau, lyrisme, émotion intense caractérisent la musique de Chet et touchent encore aujourd'hui notre âme et notre coeur. Chet a marqué éternellement et profondément des générations de musiciens et de fans de Jazz.

### LOVE FOR CHET

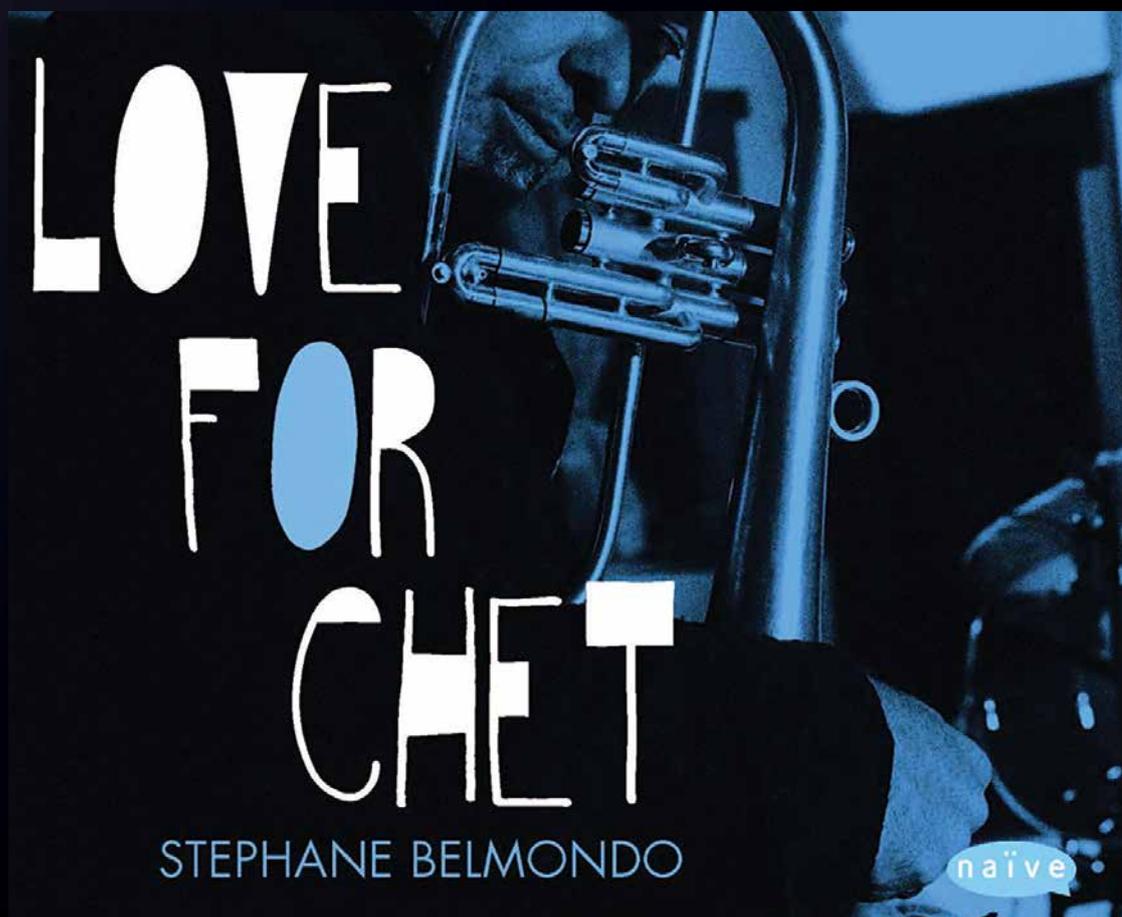
C'est en 2014, que Stéphane Belmondo a enregistré l'album "Love for Chet", pour rendre un hommage vibrant à son maître et ami, Chet Baker. Ce dernier avait pris sous son aile Stéphane qu'il considérait comme un des trompettistes les plus talentueux de la jeune génération. C'est avec le

formidable guitariste Jesse Van Ruller et l'ami de toujours, le solide Thomas Bramerie que ce projet est enregistré. Et tournera dans plus de 20 pays, près de 200 concerts et sera nominé aux Victoires de la Musique en 2015.

### ON TOUR AGAIN !

Formule concert + masterclass de Stéphane Belmondo + projection du film de Bertrand Fèvre : Chet's Romance. Le Tournai Jazz festival célébrera avec vous la mémoire de Chet Baker !

*Plus d'informations dans les pages « Jazz sur la ville »*



17h15



## BIG BAND DES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE

**MAGIC MIRRORS \**  
ENTRÉE LIBRE

[conservatoire.tournai.be](http://conservatoire.tournai.be)

**C**réé sous l'impulsion de Daniel Buron en octobre 2013, le Big Band des Elèves du Conservatoire de Tournai se veut délibérément généraliste.

Ses ambitions sont, d'une part, de diversifier la palette sonore des pratiques collectives du Conservatoire de Tournai en offrant aux élèves la possibilité d'appréhender le « phénomène jazz », et d'autre part, la volonté de structurer une pédagogie ad hoc au sein de notre établissement et de participer à une dynamique globale, notamment initiée par le Tournai Jazz Festival.

De plus, le Conservatoire souhaite répondre aux sollicitations des sociétés musicales amateurs du Tournais en offrant une formation en adéquation avec celles-ci afin de répondre à l'impérieuse nécessité de la régénération.



# AL DI MEOLA

WWW.ALDIMEOLA.COM

18h30

HALLE AUX DRAPS \ PASS

CONCERT SEUL 30€-32€

**A**l Di Meola est un multi-instrumentiste brillant et virtuose, compositeur et arrangeur, qui est considéré comme l'un des musiciens les plus novateurs et une légende vivante.

La fascination constante d'Al Di Meola des mélodies lyriques provocantes et une harmonie sophistiquée a été au cœur de sa musique tout au long d'une carrière célèbre de plus de quatre décennies, lui valant trois albums d'or et plus de six millions de disques vendus dans le monde entier. Véritable héros de la guitare, compositeur prolifique, il a sorti plus de 20 albums en tant que leader tout en collaborant sur une douzaine d'autres avec le groupe de fusion Return to Forever (avec Chick Corea, Stanley Clarke et Lenny White) et le célèbre trio de guitares acoustiques avec ses confrères virtuoses John McLaughlin et Paco de Lucia, et le trio Rite of Strings avec le bassiste Clarke et le violoniste Jean-Luc Ponty.

Al Di Meola a grandi à Bergenfield, dans le New Jersey, accompagné de la musique d'Elvis Presley, de The Ventures et des Beatles, il s'est naturellement tourné vers la guitare alors qu'il était adolescent et était déjà un joueur accompli. Atteindre des compétences aussi impressionnantes à un si jeune âge n'a pas été facile, «Je pratiquais la guitare huit à dix heures par jour», a-t-il déclaré à Down Beat. "Et j'essayais de me retrouver ou de trouver le genre de musique qui convenait à l'endroit où j'allais avec la guitare."

1980 marque le triomphe du trio de guitares acoustiques avec Paco De Lucia et John McLaughlin. Leur premier enregistrement sur Columbia Records, Friday Night à San Francisco, est devenu un enregistrement historique qui a dépassé la barre des quatre millions de ventes. L'année suivante, en 1981, Di Meola a été intronisé dans la galerie des joueurs de Guitar Player après cinq victoires consécutives en tant

que meilleur guitariste de jazz dans le sondage des lecteurs du magazine et gagnant du meilleur album et guitariste acoustique pour un total de onze victoires. Les trois virtuoses du trio ont tourné ensemble de 1980 à 1983 et ont sorti l'album studio Passion, Grace & Fire en 1982. En 1995, ils se sont réunis pour un troisième enregistrement, Guitar Trio, suivi d'une autre tournée mondiale triomphale....

### **AL DI MEOLA A SORTI SON NOUVEL ALBUM STUDIO « OPUS » LE 23 FÉVRIER 2018**

« Avec OPUS, je voulais approfondir mes compétences en composition, ce disque marque également une nouvelle ère dans ma vie. Pour la première fois de ma vie, j'ai écrit de la musique pour être heureux. Je suis dans une relation merveilleuse avec ma femme, j'ai une petite fille et une belle famille qui m'inspire chaque jour... " "

(Al Di Meola, novembre 2017)

### **LINE-UP**

**Al Di MEOLA** \ Guitar

**KEVIN SEDDIKI** \ Guitar

**Fausto BECCALOSSO** \ Accordion



20h00



## TOINE THYS TRIO FEAT. HERVE SAMB

**MAGIC MIRRORS \** PASS  
MAGIC SAMEDI 16€

### LINE-UP

**Toine THYS \** Saxophone ténor et soprano, clarinette basse

**Karl JANNUSKA \** Batterie & percussions

**Sam YAHEL \** Hammond organ

**Hervé SAMB \** Guitares acoustiques et électriques

[www.toinethys.com](http://www.toinethys.com)

**L**e saxophoniste belge Toine Thys est une figure centrale du saxophone et de la clarinette basse en Europe.

Entre ses projets et collaborations musicales en Europe et en Afrique, le saxophoniste bruxellois Toine Thys présente « The Optimist », le troisième album de son trio enregistré à New-York et rassemblant des grands noms du Jazz et de la musique africaine.

#### THE OPTIMIST

Désistements, tempêtes de neige, vols annulés, incendies et incompatibilités d'agendas, tout semblait s'opposer à la réalisation de ce nouvel album.

Avec une énergie décuplée et un optimisme à toutes épreuves, Toine Thys a finalement réussi à rassembler ces magnifiques musiciens dans un studio new-yorkais pour l'enregistrement cet album.

On retrouve deux grands musiciens avec qui le saxophoniste a souvent collaboré: le guitariste franco-sénégalais Hervé Samb (Salif Keita, Lisa Simone, David Murray, Youssoun Dour) aux guitares électrique et acoustique et le batteur canadien Karl Jannuska (Lee Konitz, Kenny Wheeler, Mark Turner, Baptiste Trotignon).

Enthousiaste et intrigué par la musique et le mélange de personnalités de ce groupe, Sam Yahel, organiste américain partenaire de Joshua Redman, Bill Frisell, Norah Jones ou Maceo Parker, rejoint l'équipe et s'approprie le répertoire avec brio.

Le trio tourne autour de l'orgue hammond et de la musique de Toine Thys dont les compositions, ancrées dans le groove, s'influencent de la musique soul ou la musique africaine. Hervé Samb, présent sur de nombreux morceaux, emmène la musique encore plus loin, soit par des accompagnements hypnotiques (écoutez la guitare acoustique de « Lullabye of Gounghin », première plage de l'album), soit par des solos enivrants. Parfois, les morceaux énergiques cèdent la place au mystère et à la douceur, amenés par la clarinette basse de Toine et la chaleur du jeu gospel du grand Sam Yahel.

Les compositions de Toine évoquent aussi bien des séjours en Afrique de l'Ouest (Lullabye of Gounghin ou The Optimist), qu'une fin de soirée de Carnaval à Binche (Masks & Feathers), la perte de son ami chanteur Wassyl Slipack en Urkaine (Cosmic Wassyl), ou une dédicace aux « têtes brûlées ».

# THOMAS DUTRONC

THOMASDUTRONC.FR

21h30

HALLE AUX DRAPS \ PASS

CONCERT SEUL 36€-38€

**U**n chanteur musicien ou un musicien chanteur, meneur de troupe ou humble guitariste disciple du Dieu Django, rigolard ou sérieux, Thomas Dutronc est tout à la fois. Comment ? Un chanteur jouant aussi bien qu'un professionnel de studio ? Clap Clap, bravo, on appuie sur play.

### **UNE DÉCONTRACTION QUI HABILLE LE NIVEAU STRATOSPHERIQUE D'UN GROUPE AMOUREUX DE SES INSTRUMENTS**

S'il ne peut ranger au placard sa silhouette d'Antoine Doinel des années 2000 qui lui donne cet éternelle allure juvénile et photogénique, Thomas s'est pour ce disque mis à nu, sans concession aucune. Peu d'artifice, ce n'est pas le genre de la maison, juste faire passer l'esprit d'une équipe simplement réunie autour de l'amour de la musique, loin des poses. La mode ? Seulement pour le look, et encore. Cet album est la carte postale d'une longue tournée, avec en photo le meilleur pour les auditeurs, qu'on ne traite pas ici à la légère. L'astreinte au service du plaisir, suer pour mieux se régaler.

Au programme, de la musique qui survole les frontières, qui n'a pas besoin de se trahir pour voyager.

### **50% D'INÉDITS QUI SONT AUTANT D'ÉVIDENCES**

Et le son dans tout ça ? Outre ses titres phares (« J'aime plus Paris », « Comme un manouche sans guitare ») on retrouve une bonne moitié d'inédits telle sa version de « Mademoiselle » offerte à Henri Salvador lors de son retour triomphal en 2000, le superbe « Rocking Chair » dont il signe le texte et une émouvante reprise du « Love » de John Lennon, pépite que les fans du binoclard anglais aiment d'amour. Le Monsieur connaît ses classiques, son attachement pour les morceaux des années 20 à la fin des 70's transpire à chaque note. Il n'y a donc pas que la caravane qui le hante mais toutes les musiques jouées par des êtres enclins à la réunion. Gitan ou rien, c'est pas pour lui. « Que reste-t-il de nos amours ? » chantait Charles Trenet, 75 ans plus tard Thomas en transcende le lyrisme et y apporte une émotion nouvelle aux relents intemporels, comme il le fait d'un thème de la Traviata de Verdi avec cette exigence artistique jamais prise au dépourvu. Du sérieux. Cependant une nouveauté éclate aux

oreilles, cette assurance au chant qui arrive à point nommé. Il faut dire que le garçon n'avait aucune intention de jouer des cordes vocales il y a encore quinze ans, les prouesses vocales le laissaient froid. Aujourd'hui c'est différent, l'expérience et le vécu lui ont transmis le goût des mots, sans perdre de sa nonchalance mais avec puissance et jolie plume. Et en filigrane cet humour détaché, qui pourrait passer comme faussement maladroit quand il l'est réellement. On vous l'a dit, pas de pose.

### **L'ENTRÉE CHEZ BLUE NOTE OU LA RÉCOMPENSE DE VINGT ANS DE TRAVAIL ACHARNÉ**

« Live is Love » c'est l'envie de montrer ce qu'il est à 45 ans, sans jamais s'être compromis, en ne cessant de travailler son instrument avec acharnement sans être obligatoirement toujours au centre de l'attention. Le tout en prise direct, pas de retour oreillette ni esbroufe et trucages de studio. A l'ancienne sans être passéiste. Un honnête homme qui vit sa passion comme une aventure sans fin, faite de rencontres, de musique, d'amis, de moments à vivre ensemble. Cet album, c'est chez lui, c'est en lui.

Aujourd'hui Thomas Dutronc publie son plus beau disque qu'il produit lui-même et il le sort chez Blue Note, label ô combien légendaire : Quoi de plus logique pour un rêveur aux cordes sensibles ? The Finest in jazz since 1939 dit l'enseigne et c'est pas pour de faux puisque le label a signé les plus grands noms. Thomas entre dans la grande famille du jazz et sous les auspices de son président Don Was. Le Graal.

Ce n'est que le début de la suite des aventures d'un éternel jeune homme discret, perfectionniste, heureux, toujours à l'écoute des autres et on a déjà envie de le suivre.

Le bonheur n'est fait que pour être partagé, Live is love et on l'aimera longtemps, longtemps.

### **LINE-UP**

**Thomas DUTRONC** \ Chant, guitare  
**Rocky GRESSET** \ Guitare  
**Pierre BLANCHARD** \ Violon  
**Aurore VOILQUÉ** \ Violon  
**Gilles BARIKOSKY** \ Soprano  
**David CHIRON** \ Contrebasse

23h00



## MYLES SANKO

**MAGIC MIRRORS \** PASS  
MAGIC SAMEDI 16€

### LINE-UP

**Rick HUDSON \** Batterie

**Jon MAPP \** Basse

**Tom O'GRADY \** Piano

**Phil STEVENSON \** Guitare

**Gareth LUMBERS \** Saxophone/  
Flûte

**Sam EWENS \** Trompette/bugle

[mylessanko.com](http://mylessanko.com)

**A**mouroux très tôt de la musique soul, le chanteur natif du Ghana et qui a grandi au coeur de la campagne anglaise Myles Sanko a commencé sa carrière musicale en chantant et rappant aux côtés de DJs dans les boîtes de nuit.

Par la suite, il a été le leader de groupes comme Bijoumiyo ou la machine à funk Speedometer. « Pour moi, la musique est la clé de la communication entre les personnes. Lorsque j'écris, que je joue et chante de la musique, je ne ressens pas le besoin de lui coller immédiatement l'étiquette 'jazz' ou 'soul', cela se fait très spontanément. » explique Myles. Un style inclassable, une émotion palpable et un rapport très direct avec le public, voilà ce qui lui permet de réunir dans sa musique à la fois le passé, le présent et l'avenir.

« Bien sûr, je suis inspiré par les sons des années soixante et soixante-dix venant de Detroit, Memphis ou Philadelphie. Mais j'ai grandi au milieu de la campagne anglaise. Nous n'avons vécu dans aucun ghetto ni rencontré de grands conflits sociaux. Néanmoins, lorsqu'on grandit et que l'on est issu d'un milieu mixte dans une société conservatrice, il faut développer une stratégie de survie. »

En 2013, Myles Sanko a autoproduit « Born In Black & White », son premier album. Ce dernier a reçu un accueil

si chaleureux que le chanteur a su que quelque chose de spécial se passait : « Mes fans ont entièrement financé l'enregistrement de mon deuxième album Forever Dreaming via un crowdfunding.

C'était incroyable, même Gregory Porter m'a permis de participer à sa tournée et ses musiciens font désormais partie de ma famille. »

Avec Just Being Me, Myles Sanko revient à ses origines : « Cet album parle d'amour, d'espoir et de politique. Il y a une part de moi dans chaque morceau. Je me suis un peu éloigné de tout ce que j'avais fait depuis mes débuts pour explorer de nouveaux territoires »

L'histoire de la soul britannique se résume à la quête d'une identité à laquelle Myles Sanko ajoute aujourd'hui un nouveau chapitre. A travers leurs instrumentations riches et des arrangements finement ciselés, les onze compositions de Just Being Me transcendent les frontières stylistiques sans délaissier le frémissement, l'explosion sensible que l'on attend d'un album de soul.

# DIMANCHE

# 5 MAI

# 2019

## MAGIC MIRRORS

### > ENTRÉE LIBRE TOUTE LA JOURNÉE

LA JOURNÉE FAMILIALE PAR  
EXCELLENCE !

On le dit depuis 8 ans ! Le Tournai  
Jazz Festival est conçu pour être  
accessible à tous, de 7 à 177 ans ...

Le vieux Marché aux Poteries, la grand  
Place, le Beffroi, la Halle aux draps,  
le Magic Mirrors, autant d'endroits  
qui seront le théâtre du journée  
exceptionnelle pour toute la famille.

Ce ne sont pas moins de 180 musiciens  
qui vont se relayer tout au long de  
cette magnifique journée.

Du Jazz au "Petit Montmartre" au  
Beffroi qui carillonnera au son du  
Jazz Music Orchestra.

De Greschwin à Marry Poppins dans  
la Halle aux Draps.

Des Percussions du conservatoire au  
funk d'Otomachine en passant par un  
magnifique hommage à Marc Moulin  
dans le Magic Mirrors.

Pas de doute aujourd'hui tout le  
monde y trouvera son compte...

Bonne journée...

11h00



## GERSHWIN AND FRIENDS

HALLE AUX DRAPS \  
DE 8€ À 12€

13h15



## LE JMO FAIT CARILLONNER LE BEFFROI

VIEUX MARCHÉ AUX POTERIES \  
ENTRÉE LIBRE

14h30



## ENSEMBLE DE PERCUSSIONS DU CONSERVATOIRE

MAGIC MIRRORS \  
ENTRÉE LIBRE

16h00



## JAZZY POPPINS

HALLE AUX DRAPS PAR LE  
DUKE ORCHESTRA \  
DE 12€ À 18€

17h30



## HOMMAGE À MARC MOULIN : LE WEST JOUE PLACEBO

MAGIC MIRRORS \  
ENTRÉE LIBRE

20h00



## CONCERT DE CLÔTURE : OTO MACHINE

MAGIC MIRRORS \  
ENTRÉE LIBRE

Liste des billetteries en ligne sur: [www.tournaijazz.be](http://www.tournaijazz.be)  
ou achetez vos billets par téléphone au : +32(0)69 25 30 80

11h00



## GERSHWIN AND FRIENDS

**MAGIC MIRRORS \**  
DE 8€ À 12€

### LINE-UP

**Simon DIRICQ \** Saxophone solo,  
Flûte, Vibraphone

**John WILLIAMS \** Escapades for  
alto saxophone

**Flavien CASACCIO \** Piano,  
Contrebasse

**Federico GAD CREMA (Lauréat  
du Concours international «  
André Dumortier » 2018) \** Soliste

**Les professeurs du Conservatoire  
de Tournai et l'Orchestre de la  
Chapelle sous la direction de  
Philippe Gérard**

### **L**e conservatoire invite **la Chapelle Musicale de Tournai**

En ce début de 20e siècle, Gershwin, son piano, ses touches blanches et noires, illustreront les enjeux culturels qui vont se jouer dans la société mais également dans le petit monde de la musique dite classique.

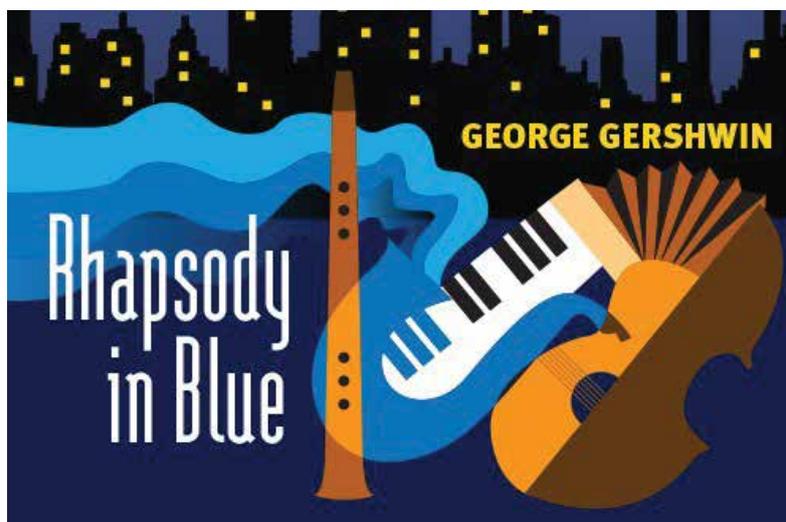
La tradition occidentale ne pourra en effet résister aux influences des cultures des autres mondes.

Le jazz, avec ses sonorités, ses rythmiques et ses couleurs, bouleversera les codes de la musique classique et un métissage fusionnel verra le jour sous le nom de « jazz symphonique ».

Gershwin en sera la figure de proue bien malgré lui.

Un autre signe viendra confirmer l'impérieuse nécessité d'ouverture au monde de la musique classique: l'adoption d'un instrument nouveau, lui-même né d'un improbable métissage, le saxophone.

Le Conservatoire de Tournai étend son identité « classique » en offrant, conjointement avec l'Orchestre de la Chapelle, un concert « touches blanches - touches noires ».



13h15



## LE JMO FAIT CARILLONNER LE BEFFROI

### Le carillon - Big Band

GRAND' PLACE  
DE TOURNAI

**D**epuis plus de 100 ans et à chaque fois qu'on essaie de cataloguer, de structurer le jazz en tant que genre musical, celui-ci étonne en élargissant et multipliant ses acceptions.

Est-ce l'improvisation (caractère central du jazz), ou les interactions et la créativité qu'il génère auprès des musiciens qui font que le jazz se renouvelle sans cesse ?

C'est en tous cas dans cette envie de renouvellement que le Jazz Music Orchestra a accepté de relever le défi de s'associer au carillon, instrument solitaire et atypique.

Fort de son expérience et de ses talents, tant du côté de la direction artistique que de ses membres, le Jazz Music Orchestra soutiendra, accompagnera et répondra au son du carillon.

Alternant morceaux où le Big Band et le carillon joueront séparément, ils se répondront petit à petit pour se rejoindre durant des moments où le jazz ouvrira ses portes à l'improbable. Le 5 mai prochain, le Jazz Music Orchestra, orchestre

professionnel, invite le carillon, le temps d'un concert, à le rejoindre et à découvrir le jazz !

#### LE JMO

Le Jazz Music Orchestra est un Big-Band (grande formation de jazz) qui aborde un répertoire très varié, allant des standards de la grande époque du swing à nos jours, en passant par la musique latine, la musique de film ou encore la pop et la chanson française. La volonté de surprendre et d'innover est omniprésente, tant dans l'originalité et la modernité de certains arrangements, que dans l'usage d'instruments plus rarement utilisés dans ce type de formation tel que l'EWI (Electronic Wind Instrument).

L'effectif est composé d'une vingtaine de musiciens, amateurs et professionnels, de la région de Tournai-Pecq, répartis dans les sections de cuivres (trompettes et trombones), les saxophones, la rythmique (piano, basse, batterie, percussions), le tout agrémenté par la voix de notre chanteuse. Le travail collectif laisse la part belle à l'improvisation individuelle.

Le concert « Le JMO fait carillonner le beffroi »  
est réalisé en partenariat avec la « CCB »



CCB

CEMENTIR HOLDING

14h30



## ENSEMBLE DE PERCUSSIONS DU CONSERVATOIRE

**MAGIC MIRRORS \**  
ENTRÉE LIBRE

Des coeurs comme décor  
Des peaux qui frémissent  
Des mains qui cymbalent  
Des lames qui tranchent  
Des baguettes qui se croisent  
Pas d'accessoires, rien que du vital

**Douze énergies pour une seule âme, celle de l'Ensemble de percussions du Conservatoire de Tournai.**

Sous la direction d'Adélaïde Wlomainck et de Serge Hostekint, un programme percutant placé sous le signe de la note bleue.



# JAZZY POPPINS

WWW.JAZZYPOPPINS.COM



16h00

HALLE AUX DRAPS \ PASS

DE 12€ À 18€

**S**pectacle musical interactif pour toute la famille. Les chansons en français à partir de l'album "Duke Ellington Plays Mary Poppins".

- D'après le roman « Mary Poppins » de P.L. Travers et le film de Walt Disney
- Pour tous publics à partir de 5 ans
- Mise en scène de Hervé Devolder
- Molière du spectacle musical 2016 pour « Les Fiancés de Loches. »
- Musiques & paroles : Richard M. et Robert P. Sherman
- Arrangements : Duke Ellington, Billy Strayhorn
- Transcriptions et adaptation : Laurent Mignard
- Décor : Francis Dufour
- Costumes : Marie Gabrielle Gérémia
- Costumière à la Comédie Française

Le regard d'Ellington sur Mary Poppins n'ayant jamais été mis en scène, Laurent Mignard Duke Orchestra en propose une lecture originale. Perchés sur les toits de Londres, 15 jazzmen ramoneurs et leur chef d'orchestre rencontrent une nounou fort dépitée qui regrette de ne pas incarner la magie de la gouvernante de son enfance. Dans sa conversation avec le chef d'orchestre, Jeanne Banks revit les moments qu'elle a vécus auprès de Mary Poppins : la rigueur de son père George Banks, la rédaction d'une petite annonce, l'arrivée de Mary, les premiers instants magiques, la promenade à la campagne, l'apprentissage d'un mot imprononçable, le fou rire chez l'Oncle Albert, la vieille femme aux oiseaux, la chanson et le ballet des ramoneurs ... jusqu'à l'épilogue par lequel Jeanne se rend compte qu'elle n'est pas la seule à avoir été guidée par une nounou extraordinaire et que nos vies sont pas écrites à l'avance ! Les chansons en français font la part belle aux instruments solistes. Les enfants découvrent le jazz et participent au spectacle, tandis que les adultes retrouvent avec candeur un univers qui a bercé leur enfance.

## LA DISTRIBUTION

Sophie Kaufmann, comédienne chanteuse  
Fabien Ruiz, claquettiste invité  
Laurent Mignard Duke Orchestra, 16 musiciens  
Didier Desbois, Aurélie Tropez, Fred Couderc, Carl Schlosser, Philippe Chagne (saxes, clarinettes), Claude Egea, Gilles Relisieux, Jérôme Etcheberry, Richard Blanchet (trompettes), Pierre Guicqéro, Michaël Ballue, Martin Berlugue (trombones), Philippe Milanta (piano), Bruno Rousselet (contrebasse), Julie Saury (batterie), Laurent Mignard (direction-animation)

## LE DUKE ORCHESTRA

Le Duke Orchestra conduit par Laurent Mignard incarne l'oeuvre de l'un des plus grands créateurs au 20ème siècle pour le porter à la connaissance de tous les publics (D.N.J). Depuis 2003, ce grand ensemble que nous envie l'Amérique (Jazz magazine) a su forcer le respect du monde du jazz en Europe grâce à la qualité de son interprétation (AFP) et à ses projets originaux : « Ellington French Touch » avec le Duke invité sur scène par la vidéo, « Battle Royal – Basie vs. Ellington » (deux big bands sur scène), « Duke Ellington Sacred Concert – le tour des cathédrales », « Le Grand Blond et la Musique Noire » avec Pierre Richard... Soutenu par le Duke Ellington For The Arts, Laurent Mignard Duke Orchestra est plébiscité par les spécialistes, la presse et les musiciens. L'engagement est fidèle, créatif, et résolument tourné vers un large public sur les plus grandes scènes : Jazz à Vienne, Beyrouth, Cork, Opéra Pékin, Shanghai Spring Festival, Saint-Sulpice, tournée des cathédrales, Jazz sous les Pommiers, l'Européen, le Palace, Radio France ...



17h30



## HOMMAGE À MARC MOULIN : LE WEST JOUE PLACEBO

**MAGIC MIRRORS \**  
ENTRÉE LIBRE

[www.westmusicclub.be](http://www.westmusicclub.be)

**P**LACEBO, c'est un groupe mythique de jazz fusion créé par le pianiste et compositeur Marc MOULIN, au début des années '70. De nombreux concerts et 3 LP qui viennent de connaître une nouvelle réédition.

Le trompettiste Richard ROUSSELET qui dirige le West Music Club depuis 1989 fut membre permanent du groupe PLACEBO avec lequel il a joué tous les concerts et participé aux 3 enregistrements.

Le WEST MUSIC CLUB va donc garder sa spécificité : l'énergie, le son et le swing qui le caractérisent. Mais il va respecter l'esprit et la lettre du PLACEBO original grâce aux arrangements du jeune et talentueux Thomas PECHOT, bassiste au West Music Club. Le concert «live» est enrichi et complété par des documents audio-visuels du groupe PLACEBO original.

Le WEST MUSIC CLUB a été créé en 1969 à Leuze dans

le Hainaut occidental.

Il rassemblait les musiciens venant de Renaix, Grammont, Tournai, Ath. Il s'inspira dès le départ des big bands de la tradition du jazz : Count BASIE, Duke ELLINGTON mais aussi Glenn MILLER pour satisfaire un large public. Le WEST MUSIC CLUB a enregistré 3 « 45 tours », 7 LP, 5 CD dont le récent « Natural » enregistré en 2013.

Aujourd'hui Le WEST MUSIC CLUB continue de s'inscrire dans la tradition des big bands de Jazz des années '30, mais avec un grand intérêt pour l'évolution et l'ouverture indispensable vers les formes actuelles permettant aux solistes de l'orchestre de s'exprimer largement.

**Notre devise : mettre le jazz à la portée de tous.**

Le Swing avant tout.

Un son très puissant mais tout en nuances. DU JAZZ, DU JAZZ, DU JAZZ.



20h00



## CONCERT DE CLÔTURE : OTO MACHINE

MAGIC MIRRORS \  
ENTRÉE LIBRE

[www.otomachine.com](http://www.otomachine.com)

**C**ette formation funk  
indestructible va vous  
épater. Des musiciens du  
Brussels Jazz Orchestra,  
d'El Tattou Del Tigre et de  
Selah Sue, entre autres, vous  
promettent d'ores et déjà un  
spectacle étourdissant.

Inspiré par James Brown,  
Isaac Hayes, Les McCann et  
donnant une version person-  
nelle de ce funk jazz avec  
neuf souffleurs. C'est enjoué,  
dansant, amusant.

Ça ne se prend pas au  
sérieux mais c'est interprété  
avec une maestria incroy-  
able. Pas de recherche

d'avant-garde ici, mais une  
dynamique immédiate, un  
rythme soutenu, un enthousi-  
asme qui frôle le délire, tout en  
gardant une justesse, une pré-  
cision, un timing impeccable.



# JAZZ SUR LA VILLE

**TOURNAI JAZZ FESTIVAL** c'est dans le Magic Mirrors et la Halle aux Draps, mais pas seulement... C'est aussi le **JAZZ SUR LA VILLE** du 1<sup>er</sup> mai au 5 mai 2019 des concerts, des rencontres, des conférences, des expositions, toute la journée...

## MERCREDI 1<sup>ER</sup> MAI 2019

<b>De 10h00 à 17h00 - Exposition</b>	<b>11h30 - Concert</b>
<b>LE PIANO ORIENTAL, UN INSTRUMENT BILINGUE</b> Conservatoire de Tournai / entrée libre) > Voir page 52	<b>LES GROQUE-NOTES</b> (Podium Place Paul Emile Janson / accès libre) > Voir page 56
<b>De 10h00 à 11h30 - Conférence</b>	<b>A 13h00 - Concert</b>
<b>LE SAXOPHONE ET LE JAZZ</b> Des origines jusqu'à son rayonnement actuel (Conservatoire de Tournai / inscription gratuite au: +32(0)69 45 25 90) > Voir pages 54-55	<b>HANDPAN - ROMAIN GEUZAINÉ</b> (Podium Place Paul Emile Janson / accès libre) > Voir page 57
<b>De 10h00 à 16h00 - GastroHappenings</b>	<b>A 14H45 - Concert</b>
Dégustations concoctées par des chefs régionaux, proposées à partir d'un Food Truck gastronomique « L'ACCORDÉON » (Place Paul Emile Janson / accès libre) > Infos à venir	<b>MORNING CALL JAZZ BAND</b> (Podium Place Paul Emile Janson / accès libre) > Voir page 57
<b>10h00 - Concert</b>	<b>Vers 17h30 - Concert</b>
<b>LOS TCHILIS</b> (Offert par les commerçants du piétonnier) > Voir page 56	<b>FANFARE TOI-MÊME</b> <b>AVEC LA PARTICIPATION DES PASSEURS DE RÊVES</b> (Départ de la place de l'évêché vers la Grand-place) > Voir page 13

Les activités du « Jazz sur la ville »  
sont réalisées en partenariat avec le groupe « DAP »



## SAMEDI 4 MAI 2019

### De 10h00 à 17h00 - Exposition

**LE PIANO ORIENTAL, UN INSTRUMENT BILINGUE**  
(Conservatoire de Tournai / entrée libre)

> Voir page 52

### De 10h00 à 17h30 - Exposition

**LA COULEUR DU JAZZ ON TOUR**  
(Office du Tourisme de Tournai / entrée libre)

> Voir page 58

### Hommage à Chet Baker de 10H00 A 12H00

**MASTER CLASS** animé par Stéphane Belmondo (Conservatoire de Tournai / inscription gratuite au: +32(0)69 45 25 90)

> Voir pages 59-60

### Hommage à Chet Baker de 10H00 A 12H00

**PROJECTION** de 2 courts métrages présentés par l'auteur/ réalisateur Bertrand Fevre (Maisons des Associations et de l'Événementiel / inscription gratuite au: +32(0)69 45 25 90)

> Voir page 61

### De 10h00 à 16h00 - GastroHappenings

Dégustations concoctées par des chefs régionaux, proposées à partir d'un Food Truck gastronomique « L'ACCORDÉON » (Place Paul Emile Janson / accès libre)

> Infos à venir

### 10h00 - Concert

**OLD TIME JAZZ**  
(Offert par les commerçants du piétonnier)

> Infos à venir

### 11h30 - Concert

**LES ANCHES P**  
(Podium Place Paul Emile Janson / accès libre)

> Voir page 62

### A 12H30 - Démonstration de danse

**ENJOY JAZZ DANSE** - Le ballet du Hainaut  
(Podium Place Paul Emile Janson / accès libre)

> Voir page 63

### A 13H15 - Concert

**TCHAZZ**  
(Podium Place Paul Emile Janson / accès libre)

> Voir page 64

### A 14h45 - Concert

**FUNKY JAZZ BAND**  
(Podium Place Paul Emile Janson / accès libre)

> Voir page 65

## DIMANCHE 5 MAI 2019

### De 10h00 à 17h30 - Exposition

**LA COULEUR DU JAZZ ON TOUR**  
(Office du tourisme de Tournai / entrée libre)

> Voir page 58

### 10H30 - Concert

**LES PISTONS FLINGUÉS**  
(Podium Vieux Marché aux Poteries)

> Voir page 66

### 13h15 - Concert

**Le JMO fait carillonner le Beffroi**  
(Podium Vieux Marché aux Poteries)

> Voir page 44

## Exposition

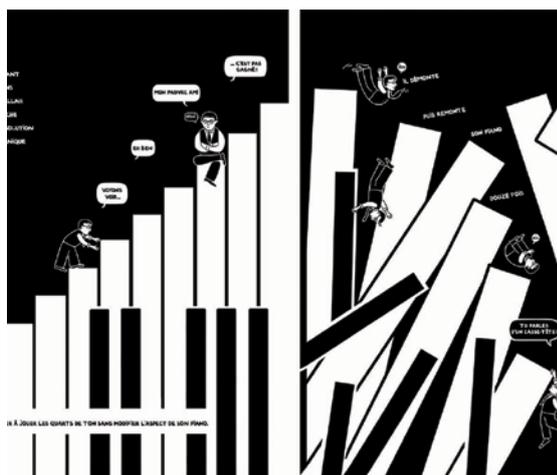
### LE PIANO ORIENTAL, UN INSTRUMENT BILINGUE

DU 19 AVRIL AU 4 MAI 2019  
HEURES D'OUVERTURE DU CONSERVATOIRE



CONSERVATOIRE DE TOURNAI  
(Entrée libre)

Lorsqu'Abdallah Chahine a imaginé le « piano oriental » il s'est mis au défi de modifier la mécanique de l'instrument. Des centaines de pièces en bois, ressorts, feutres ou cordes interagissent les unes avec les autres avec précision.



L'expo nous propose de toucher du bout des doigts les mouvements multiples de ces « morceaux de piano ». Mais surtout, cette installation nous aide à situer dans le temps et l'espace la démarche exceptionnelle et unique de l'invention d'un double langage pour cet instrument dévolu au clavier bien tempéré.

Si l'instrument existe désormais, il invite à la création de musiques inédites ...

(Des animations seront proposées durant toutes la période de l'exposition, pendant les heures d'ouverture du conservatoire : Mini concerts, cours en public, conférences ...)

Programme libre à découvrir au jour le jour.

Les activités du « Jazz sur la ville »  
sont réalisées en partenariat avec le groupe « DAP »





## L'ATELIER DEPLASSE FÊTE SES 20 ANS

L'exposition « LE PIANO ORIENTAL, UN INSTRUMENT BILINGUE » sera créée à l'initiative de l'atelier Deplasse piano pour fêter ses 20 années d'existence et sera conçue par Yves Coumans des « Passeurs de rêves »

Luc-André nous en parle :

*« C'est une belle mise en lumière de différents aspects du métier. »*

Les premiers accords ont été réalisés sur les bases enseignées par Paul Deplasse dans les années 80. S'en suivent démontages et remontages de différents instruments. Fin des années 90, la collaboration avec la maison

Hanlet de Bruxelles, que je remercie pour le don du piano Yamaha G2 blanc transformé maintenant en piano bilingue, a permis de côtoyer d'autres accordeurs et techniciens et ont permis de parfaire le savoir-faire. L'entrée dans l'équipe des techniciens de Yamaha Europe m'a permis l'apprentissage d'une nouvelle procédure pour l'accord des pianos et je remercie Ikuo Yamagushi San pour cette initiative qui m'a conduit jusqu'au stage de perfectionnement à la Yamaha Academy d'Hamamatsu au Japon en 2005, 5 semaines autour du réglage du piano de concert. Tout naturellement l'atelier s'est tourné, fort de cette expérience, à la gestion des pianos de concert ce qui est pratiquement devenu l'activité principale de l'atelier. »

Les activités du « Jazz sur la ville »  
sont réalisées en partenariat avec le groupe « DAP »



## Conférence

### LE SAXOPHONE ET LE JAZZ DES ORIGINES JUSQU'À SON RAYONNEMENT ACTUEL

**1<sup>ER</sup> MAI 2019**  
DE 10H00 À 11H30



**CONSERVATOIRE DE TOURNAI**  
(Entrée libre)

**L**e Jazz Music Orchestra (JMO) vous propose une conférence originale sur le saxophone et le jazz.

Durant une heure, quelques saxophonistes de ce big-band renommé vous emmèneront à la découverte de cet instrument mythique, de ses particularités insoupçonnées et de sa place particulière dans le monde du jazz.



Les activités du « Jazz sur la ville »  
sont réalisées en partenariat avec le groupe « DAP »



Dans un premier temps, il s'agira de présenter l'instrument en tant que tel à partir de questions que tout le monde peut se poser à ce sujet (Ex : Qui ? Quoi ? Pourquoi ? Comment ? Combien ? Pour quoi ? Par qui ?...etc).

Dans un second temps, au travers de l'évolution de l'histoire du jazz, les possibilités de la famille des saxophones seront illustrées par le biais d'extraits vidéos, sonores et de démonstrations en direct.

#### Les conférenciers

La conférence sera présentée par Thomas Van Ingelgem, Stéphane Letot et Cédric Dupire (accompagnés de quelques guests du JMO)





**Thomas Van Ingelgem** commence le saxophone à l'âge de six ans. Il étudie le saxophone alto à Tournai dans la classe de Marc Host, puis Michelle Groyne. Suite à divers projets, notamment initiés par Charles Michiels, il décide de se spécialiser dans le jazz et la variété. Il étudie deux ans à l'académie de Baudour avec Fabrice Alleman, puis rencontre et se forme avec Richard Rousselet en 2006. Il évolue alors au sein de nombreuses formations musicales. Actuellement, il est "Lead Alto" au **West Music Club** et au **Jazz Music Orchestra (JMO)**. Il joue également avec le groupe de variété "Patchwork" et participe à de nombreux projets "ponctuels".



**Stéphane Letot** commence le saxophone à l'âge de huit ans au conservatoire de Tournai et a ensuite parfait son apprentissage dans différents conservatoires royaux, tant dans la musique classique que dans le jazz.

Actuellement, il est **professeur au conservatoire de Tournai** et saxophoniste dans l'**orchestre royal de la Marine belge** depuis 2010. Par ailleurs, il se produit depuis plus de 20 ans avec le **West Music Club**. Il est également membre du **Jazz Music Orchestra (JMO)** ainsi que différents groupes de variété et de chansons tel que **Guillaume Ledent Trio**.



**Cédric Dupire** entre au Conservatoire de Tournai à l'âge de sept ans et demi. Après une première année de trompette dans les pas de son père, il passe au saxophone dans la classe de René Vanoverberghe puis dans celle de Marc Host avec lequel il suivra l'ensemble de son cursus. Amateur éclairé, il suit de près l'actualité musicale et s'intéresse à l'évolution de la pratique musicale dans les orchestres et académies. Actuellement, il est titulaire du poste de sax ténor.

Les activités du « Jazz sur la ville »  
sont réalisées en partenariat avec le groupe « DAP »



## LOS TCHILIS

1<sup>ER</sup> MAI 2019

À 10H00



PIÉTONNIER  
(Accès libre)

**F**ormation mobile et détonante, LOS TCHILIS transporte sa fougue musicale dans les divers événements dont elle a en charge l'animation.

Un SHOW très pimenté à la sauce latin-pop ! Collectif musical multiculturel, LOS TCHILIS est le fruit de la rencontre de 9 jeunes élèves issus des conservatoires de musique de la frontière franco-belge. Composée de cuivres,



de bois et d'une section rythmique, cette formation atypique explore le répertoire riche et festif des musiques latino-caribéennes : Cuba, Mexique, Colombie, tout en parcourant les différentes musiques rythmées des Antilles.

Une véritable invitation au voyage !

## LES CROQUE-NOTES

1<sup>ER</sup> MAI 2019

À 12H00

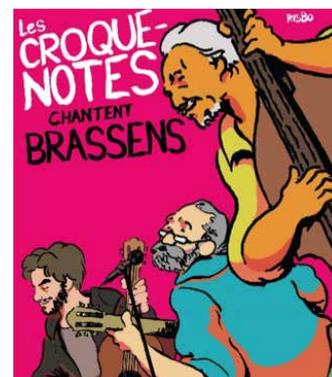


PODIUM PLACE PAUL EMILE JANSON  
(Accès libre)

**G**eorges Brassens joue avec les mots, les notes, chante l'amour, le temps qui passe et l'homme face à la société.

Il parle avec humour, sans sensiblerie, des questions de la vie et de la mort avec un superbe mépris des convenances. Tonton Georges ne ressemble à aucun autre !

Une contrebasse, deux guitares, trois amis, fervents admirateurs de Brassens nous



replongent dans l'univers intimiste de ses spectacles. Ils interprètent avec fidélité ses musiques et ses textes empreints de poésie et nous font partager en toute simplicité la philosophie du "vieux maître".

Au chant et à la guitare d'accompagnement,  
Jean-Michel Wouters.

A la Guitare Solo, Maxime Deplasse.

A la Contrebasse, Olivier Mariage.

## HANDPAN – ROMAIN GEUZAINÉ

1<sup>ER</sup> MAI 2019

À 13H00



PODIUM PLACE PAUL EMILE JANSON  
(Accès libre)

**P**assionné des percussions depuis son plus jeune âge, c'est en 2010 que Romain Geuzainé découvre le handpan.

Cet instrument fait d'acier à la sonorité envoûtante devient très vite son compagnon de tous les jours. Après des années à apprivoiser son handpan, Romain propose désormais des ateliers et cours de cet instrument partout en Wallonie. Son style



de jeu, principalement centré sur l'approche mélodique, vous proposera de partir en voyage le temps d'un instant."

Romain GEUZAINÉ, musicien de Misty Sierra et Arsène Loopan, animateur à Ateliers Créa-Son (éveil musical et percussions).

57

## MORNING CALL JAZZ BAND

1<sup>ER</sup> MAI 2019

À 14H45



PODIUM PLACE PAUL EMILE JANSON  
(Accès libre)

**F**ormé en septembre 2017 à Bruxelles, "The Morning Call Jazz Band" est un groupe de jazz New Orleans à géométrie variable.

Même si le quintet contrebasse, guitare, trompette, trombone, saxophone soprano reste leur formation idéale, "The Morning Call Jazz Band" peut jouer en duo, trio, quartet... avec batterie, sousaphone, banjo, clarinette, piano...sur scène ou en déambulant !



Du nom d'un café très célèbre de La Nouvelle Orléans, connu pour ses délicieux beignets, "The Morning Call" puise son inspiration chez quelques fameux groupes actuels de cette ville tels que "Shotgun Jazz Band", "The Palmetto Bug Stompers", "The New Orleans Swamp Donkeys Traditional Jass Band", "New Orleans Jazz Vipers", "Aurora Nealand & The Royal Roses", "DinosAurchestra", "Smoking Time Jazz Club"...

## Exposition

### LA COULEUR DU JAZZ ON TOUR

**DU 20 AVRIL AU 5 MAI 2019**  
HEURES D'OUVERTURE DE L'OFFICE DU TOURISME



**OFFICE DU TOURISME DE TOURNAI**  
(Entrée libre)

**D**ès le 20 avril, l'office du tourisme de Tournai accueillera l'exposition « La couleur du jazz » du célèbre graphiste Erwan Gauthier.

Réalisés à partir de photographies originales, une cinquantaine de tableaux représentant des portraits numériques et extrêmement multicolores des plus grands jazzmen du monde entier.

On y retrouve Louis Armstrong, Chet Baker, Nina Simone, Dizzy Gillespie, Django Reinhardt, Gregory Porter, Ibrahim Maalouf, Jamie Cullum... pour ne citer qu'eux.

#### **CRÉER, ÉCRIRE, RÊVER ET ÉCOUTER BEAUCOUP DE JAZZ...**

Actif dans les domaines de la communication visuelle, du design graphique, dans la direction artistique et la pédagogie, Erwann Gauthier



conçoit, depuis la création de Ezz-thetic (atelier de design graphique en 2000), de nombreux champs d'expression graphique tels que le design éditorial (livres, catalogue...), le design numérique (nouveaux médias, sites web, interfaces...), la communication globale (logotypes, identités visuelles, chartes graphiques...) et les campagnes tous supports, tant publics que privés.

Commencé il y a longtemps, ce travail exposé s'inscrit dans une continuité decouleur et de rythmes. "La couleur du jazz" dévoile une démarche avant tout libre, instinctive, poétique et improvisée qui écrit une même histoire, comme le jazz : elle ne s'achève pas, toujours en mouvement.

"Les portraits d'Erwann Gauthier sont un magnifique hommage à l'histoire du jazz, à la fois réjouissant et énigmatique, à fleur de peau et d'oreille". Alain Boulerot (photographe)

Les activités du « Jazz sur la ville »  
sont réalisées en partenariat avec le groupe « DAP »



## HOMMAGE À CHET BAKER : Projection de 2 courts métrages présentés par l'auteur/réalisateur Bertrand FEVRE

**4 MAI 2019**  
À PARTIR DE 10H00



**MAISON DES ASSOCIATIONS**  
(Accès libre)

### CHET BAKER

Chanteur du jazz West Coast, le trompettiste, joueur de bugle et chanteur Chet Baker marque, à peine trentenaire et dès les années cinquante, l'histoire du jazz par une sonorité élégante, raffinée et retenue. Après avoir partagé scènes et studios avec les plus grands (Charlie Parker, Gerry Mulligan ou Stan Getz), le musicien blanc, d'une beauté rare et d'une fragilité qui ne l'était pas moins, sombrera progressivement dans une addiction aux drogues, qui le conduira à une fin prématurée, le 13 mai 1988. Le chanteur et instrumentiste était âgé de cinquante-neuf ans. Il reste – tant à la trompette qu'au chant – le maître de la ballade jazzy, ce dont témoignent ses nombreuses versions de son standard de prédilection, « My Funny Valentine ». Les amateurs de hard bop, qui voyaient surtout



en lui un imitateur à la pâle figure de Miles Davis, lui ont fait payer cher son public de jeunes filles portant queue de cheval, jupon et socquettes blanches, plus intéressées par son physique d'acteur que par ce jeu indolent, en dessous du niveau cardiaque, et cette «voix de fiotte» qui fut, toutes les années 50 et 60, un sujet de rigolade dans le milieu jazz, et dont on ne perçoit que depuis vingt-cinq ans la valeur inestimable. Inséparable de son souffle caressant, elle est d'une douceur désespérée, murmurant des My Funny Valentine écorchés vifs, un My Ideal esseulé, un The Thrill is Gone abîmé aux médicaments. Et, de fait, le surdoué Baker, qui ne savait pas déchiffrer une partition, n'a jamais daigné répéter de toute sa vie, préférerait, à la vitesse et aux femmes, l'héroïne. Une femme fatale pour laquelle il aura tout laissé tomber - jusqu'à se laisser tomber lui-même, au plus bas du caniveau, les dents brisées par des dealers à qui il devait des ronds (comme tout camé, Baker a menti toute sa vie, et cet épisode connaît au moins une dizaine de versions alternatives).

Les activités du « Jazz sur la ville »  
sont réalisées en partenariat avec le groupe « DAP »



## BERTRAND FEVRE

Parisien de naissance, Bertrand Fèvre vit à Arles depuis 2006.

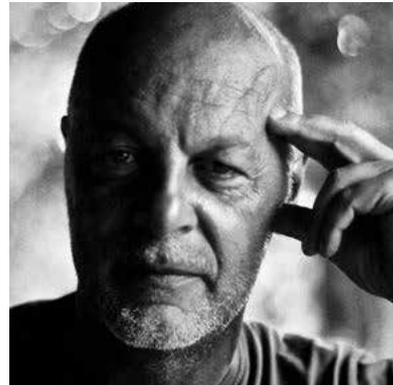
Après avoir débuté dans la mode entre Paris et New York, il abandonne ce milieu qu'il juge trop artificiel pour entreprendre des études de cinéma à Paris.

Après plusieurs années comme assistant sur des long-métrages (« Bras de fer » de G. Vergesz, « Le grand bleu » de L. Besson), il passe à la réalisation. Avec un premier court-métrage en noir et blanc avec Samuel Fuller, « L'étoile de sang », il réalise un documentaire sur Chet Baker, toujours en noir et blanc : « Chet's Romance ». Ce film, récompensé dans de nombreux festivals internationaux et d'un César en 1989, lui ouvre grand les portes de la profession.

## CHET'S ROMANCE

**Court-métrage de Bertrand Fèvre, 1986,  
10 mn, NB**

Ce court-métrage, qui obtint un César en 1989, aurait pu être un clip. Mais comme il s'agit de Chet Baker, qui chante ici de sa voix d'ange mélancolique, et qu'il est question d'une scénographie évoquant le cinéma, on conclura qu'il s'agit simplement d'un instant de grâce en noir et blanc. Voir Chet Baker sous l'œil d'une caméra glissante et suave chanter comme pour la dernière fois est un plaisir dont il ne faut pas se priver et dont Chet's Romance nous gratifie avec élégance.



## CHET BY CLAXTON

**Documentaire de Bertrand Fèvre (26mn)**

Lorsqu'au début des années cinquante, une poignée de jeunes musiciens blancs de la côte ouest des Etats-Unis invente un nouveau style de jazz, un témoin privilégié est là pour saisir chaque instant avec l'objectif implacable de son appareil photo. Ce témoin, c'est William Claxton à qui nous devons des désormais si célèbres clichés de Gerry Mulligan, Art Pepper, Zoot Sims, Stan Getz et bien sûr de Chet Baker. Parmi la bande des West-Coasters Chet Baker est rapidement devenu l'icône, le symbole d'une jeunesse que le réalisateur Bertrand Fèvre décrit comme composée de « trop belles gueules aux yeux cernés ». Chet Baker, continue Bertrand Fèvre « était l'expression, l'archétype de cette jeunesse américaine qui naviguait entre douceur de vivre et mal-être existentiel, cette gueule d'amour en proie à tous les diables, femmes, drogues, vitesse, irresponsabilités, que le talent musical propulsa si vite au firmament du succès, allait y brûler cruellement ses ailes d'anges et provoquer irrémédiablement sa chute ». Le film de Bertrand Fèvre s'organise autour d'une interview de William Claxton que complètent ses photos, des images d'archives de Chet Baker, ainsi que des extraits du film Chet's Romance, précédente œuvre du réalisateur consacré au trompettiste et chanteur. (Mezzo)

## HOMMAGE À CHET BAKER Master Class : Stephane BELMONDO

**4 MAI 2019**  
DE 10H00 A 12H00



**MAISON DES ASSOCIATIONS**  
(Accès libre)

**S**tephane Belmondo est un des plus grands trompettistes européens de jazz, né le 8 Juillet 1967 à Hyères et pratique la musique dès son plus jeune âge.

Il étudie successivement la batterie, la trompette et l'accordéon classique et avec son frère Lionel, lui aussi musicien, il finit par monter son propre bigband. Stéphane Belmondo débute une carrière de sideman au gré de nombreuses collaborations prestigieuses qui lui forgent rapidement une solide réputation. Le musicien rencontre de nombreux artistes comme René Urtreger, Maurice Vander, Michel Gaudry, Pierre Michelot ou encore André Ceccarelli.

En 1987, il joue dans le groupe de Laurent Cugny, et a l'occasion de jouer avec Chet Baker au New Morning. De Chet Baker à Dee Dee Bridgewater, en passant par Alain Bashung ou son frère Lionel Belmondo, avec lequel il forme un quintette dans les années 1990, il devient l'un des musiciens de jazz les plus prisés de sa génération.

Son passage au Tournai Jazz Festival est l'occasion pour Stéphane Belmondo de faire partager son savoir et ses expériences lors de cette Master Classe.



Cette « formation musicale » est destinée aux musiciens amateurs et professionnels désireux de partager, d'apprendre et de parfaire leur niveau en compagnie d'un artiste généreux et de renommée internationale.

### RENCONTRE BERTRAND FEVRE/ STEPHANE BELMONDO A 11H30 (30 min)

A la fin de la projection des courts métrages, Bertrand Fevre invitera son groupe à rejoindre Stéphane Belmondo au conservatoire et pendant 30 minutes Bertrand et Stéphane, complices depuis toujours, partagerons avec vous quelques anecdotes personnelles vécues lors de leurs rencontres avec Chet Backer.

Ce sera bien évidemment l'occasion Pour Stéphane Belmondo de clôturer cette magnifique matinée par un petit moment de magie musicale rien que pour vous ...

Un moment d'exception où le point d'orgue de cette journée d'hommage sera bien évidemment le concert de Stéphane Belmondo «Love for Chet» à 15h30 à la Halle Aux Draps.

## LES ANCHES P

4 MAI 2019

À 11H30



PODIUM PLACE PAUL EMILE JANSON

(Accès libre)

**C**réé en 2013, Le groupe les ANCHES P réunit des musiciens amateurs souhaitant partager leur passion pour le saxophone.

Cette association de Coutiches (FR) qui accueille tout saxophoniste, quel que soit son niveau, a pour but de faire découvrir une large culture musicale à des publics n'ayant pas toujours cet accès.



Elle permet aussi à chaque musicien de pratiquer la grande famille des saxophones : soprano, alto, ténor et baryton.

Grâce à ces instruments, cet ensemble a donc la possibilité de pouvoir offrir un répertoire très varié du classique au jazz ...

Dans le cadre du Tournai Jazz Festival, les ANCHES P vous enchantera par son volet Jazzy, Funky, ...



Les activités du « Jazz sur la ville »  
sont réalisées en partenariat avec le groupe « DAP »



## DÉMONSTRATION DE DANSE «ENJOY JAZZ DANSE»

La compagnie du ballet  
du Hainaut

4 MAI 2019  
A 12H30



PODIUM PLACE PAUL EMILE JANSON  
(Accès libre)

**V**oulant offrir aux plus talentueux éléments de son école de danse l'occasion d'exprimer publiquement toutes les facettes de leur art, Jean-Jacques Van Velthem fonde le 11 décembre 1988 la compagnie du Ballet du Hainaut, qui a rapidement conquis ses lettres de noblesse.

Acclamée par des centaines de spectateurs à travers de nombreuses villes, avec un langage chorégraphique unique, le Ballet du Hainaut célèbre depuis 30 ans la danse, la création et l'expression corporelle.

Dans un contexte actuel de mouvance où la pérennité des institutions se raréfie, le Ballet du Hainaut est toujours aussi actif depuis 30 ans dans le paysage culturel non seulement de la



citée des Cinq Clochers mais bien au-delà, en Belgique et à l'international !

De multiples créations pleines d'audace, de diversité et d'énergie composent le répertoire de la compagnie du Ballet du Hainaut et témoignent de son profond attachement envers l'art de la danse.

Les activités du « Jazz sur la ville »  
sont réalisées en partenariat avec le groupe « DAP »



## TCHAZZ

4 MAI 2019

A 13H15



PODIUM PLACE PAUL EMILE JANSON

(Accès libre)



### **N**aissance du groupe Tchazz et biographie des musiciens

Fondé par la flûtiste Isabelle Guérin, TCHAZZ voit le jour en juillet 2014 dans la région de Tournai. Passionnée de jazz et de musique traditionnelle, Isabelle Guérin a dans la tête, depuis quelques temps, la création d'un groupe reprenant ses propres compositions. Elle fait appel à deux musiciens du groupe « Alka celtic airs » qui, dans les années 2000, sillonnait les scènes belges et étrangères jusqu'au célèbre festival Interceltique de Lorient en Bretagne. Didier Couplet à la trompette et Luc Depret à l'accordéon, rejoint par Tom Dewulf à la batterie et Xavier Thiébaud à la basse, lui permettront de revivre des expériences



musicales riches et variées. Composé de ces cinq musiciens issus de divers courants musicaux, TCHAZZ vous propose une musique riche et colorée où des mélodies pimentées et des rythmes subtils se côtoient furtivement et vous emmènent, comme par magie, dans des contrées imaginaires et envoûtantes. Tous les thèmes musicaux sont des compositions d'Isabelle Guérin. Les arrangements sont réalisés en groupe et laissent la part belle à l'improvisation. Sachez que TCHAZZ a obtenu en Flandre le label de qualité "Uitschieter", et a eu, dernièrement, l'occasion de se produire au jazztival du Centre Culturel "Het Gasthuis" à Aarschot, aux "Goûts de Gand", aux Fêtes de Gand, au C. C. Arcsène à Hansbeke, au Mast'O Poine festival au C.C. de Quevaucamps, Théâtre des Martyrs à Bruxelles... Musiciens : Isabelle Guérin : flûtes, compositions  
Didier Couplet : trompette, bugle  
Luc Depret : accordéon  
Xavier Thiébaud : basse et contrebasse  
Tom Dewulf : drums

64

Les activités du « Jazz sur la ville »  
sont réalisées en partenariat avec le groupe « DAP »



## FUNKY JAZZ BAND

4 MAI 2019

A 14H45



PODIUM PLACE PAUL EMILE JANSON  
(Accès libre)

**N**e Fun-Ky Jazz Band de Phalempin vous propose un spectacle musical dans la tradition des Big-Bands américains.

Cet orchestre vous invite à une ballade étourdissante autour de Glenn Miller, Duke Ellington, Chick Corea, Carlos Jobin, Stevie Wonder, Earth Wind & Fire ...

Talentueux, dynamiques et professionnels, les 25 musiciens du Fun-Ky Jazz Band vous feront passer une après-midi inoubliable.



SWING - JAZZ - LATIN - DISCO - FUNK

Direction  
Grégory Letombe

En reprenant essentiellement des classiques du répertoire FUNK, LATIN ET JAZZ des grands Big-bands, Fun-Ky Jazz Band se veut accessible à tous !

Dirigé par Grégory Letombe, saxophoniste diplômé du CNSM de Paris, ces musiciens se retrouvent avec grand plaisir entre amateurs et professionnels lors de programmation au sein des différentes régions.



Les activités du « Jazz sur la ville »  
sont réalisées en partenariat avec le groupe « DAP »



## LES PISTONS FLINGUÉS

Swing, Musette et Chanson Française

5 MAI 2019

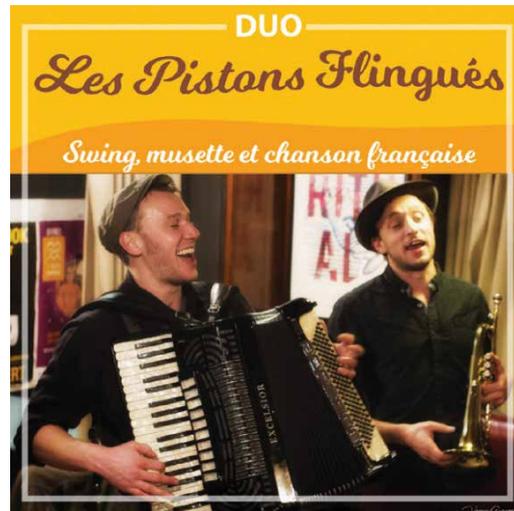
A 10H30



PODIUM VIEUX MARCHÉ AUX POTERIES  
(Accès libre)

**L**es Pistons Flingués c'est simple, c'est 2 musiciens, un accordéon, une trompette et deux voix.

D'la chanson, du swing, du tzigane... Et ça chante aussi ! Et en Russe, en Italien, en Anglais, en Roumain voir même, en Français.



C'est un festin où manger le dessert avec l'entrée ne choque pas. Pour faire bref, c'est sans complexe que ces deux là s'autorisent un "joyeux bordel"!



## GASTROHAPPENINGS

Dégustations concoctées par des chefs régionaux, proposées à partir d'un Food Truck gastronomique « L'ACCORDÉON »

1<sup>er</sup> et 5 mai 2019 de 10h00 à 16h00  
(Place Paul Emile Janson / accès libre)

En Collaboration avec les chefs DAVID DUFRANNE et HENRI LEYMONERIE des établissements « NOU », et « L'ATEMPORELLE ». Le respect du produit, du producteur et de son environnement, c'est de ce désir de « faire ensemble » que le restaurant NOU a pris racine... Se nourrir de rencontres, créer des collaborations locales et engagées, toute l'énergie de DAVID DUFRANNE et HENRI LEYMONERIE est dirigée vers un seul mot « le respect ». Redécouvrir le goût d'une cuisine simple, en accord avec la terre et ces artisans valorisés au juste prix : Une cuisine raisonnée. Bienvenue à leur table improvisée pour cette 8<sup>ème</sup> édition du Tournai Jazz Festival !



## Exposition

### « TOURNAI JAZZ 2018, LE CARNET »

PAR FRÉDÉRIC MEDRANO

DU 1<sup>ER</sup> MAI AU 5 MAI 2019  
HEURES D'OUVERTURE DU MAGIC MIRRORS



MAGIC MIRRORS  
(Entrée libre)

**E**xposition des planches BD de Frédéric Medrano réalisée en 2018 lors du festival de Jazz de Tournai.

Frédéric Médrano est né à Sarcelles (95) le 05 08 1968. Depuis 1989, il a participé à plusieurs aventures éditoriales en réalisant des illustrations et des planches BD pour les magazines « signé Cactus », « Banzai », « Le pavé dans la marre », « Blackout », « Intramuros hebdo », « Roll-mops »... Durant ces années, il a poursuivi également un travail de peintures, notamment sur le paysage urbain, qu'il a exposé à Paris (« art fair ») à Barcelone et à la galerie Roger Betti à Toulouse. Depuis 2000, il a publié de nombreux livres jeunesse



dont « le petit jardin des expressions », et des albums BD aussi variés que l'histoire du poète du 19<sup>e</sup> siècle «Lautréamont», ou un conte préhistorique «neige silencieuse»...

Un de ses sujets de prédilection demeure la musique et l'histoire de musiciens. Ainsi il a publié plusieurs albums BD qui relatent la vie de musiciens tels que Miles Davis, le Modern Jazz Quartet...

L'exposition se compose de planches originales et de tirages uniques du carnet "Tournai Jazz Festival 2018", ". C'est à la fois une narration documentaire qui relate les rencontres lors de son passage au festival 2018, mais aussi un regard imaginaire et singulier sur l'intensité du moment.

Le carnet sera disponible à la vente et en présence de l'artiste durant toute la durée du festival. L'intégralité des bénéfices seront reversés au Fifty-One Club de Tournai au profit du « service à la communauté ».



Le TOURNAI JAZZ FESTIVAL est un événement organisé en coproduction avec l'A.S.B.L. « Tournai Jazz Evènement » et l'A.S.B.L. « Maison de la Culture de Tournai ».

Nous travaillerons en collaboration étroite avec le « Fifty one Club de Tournai », service club dont les membres seront présents lors de l'évènement afin d'oeuvrer au profit de leur service à la communauté.